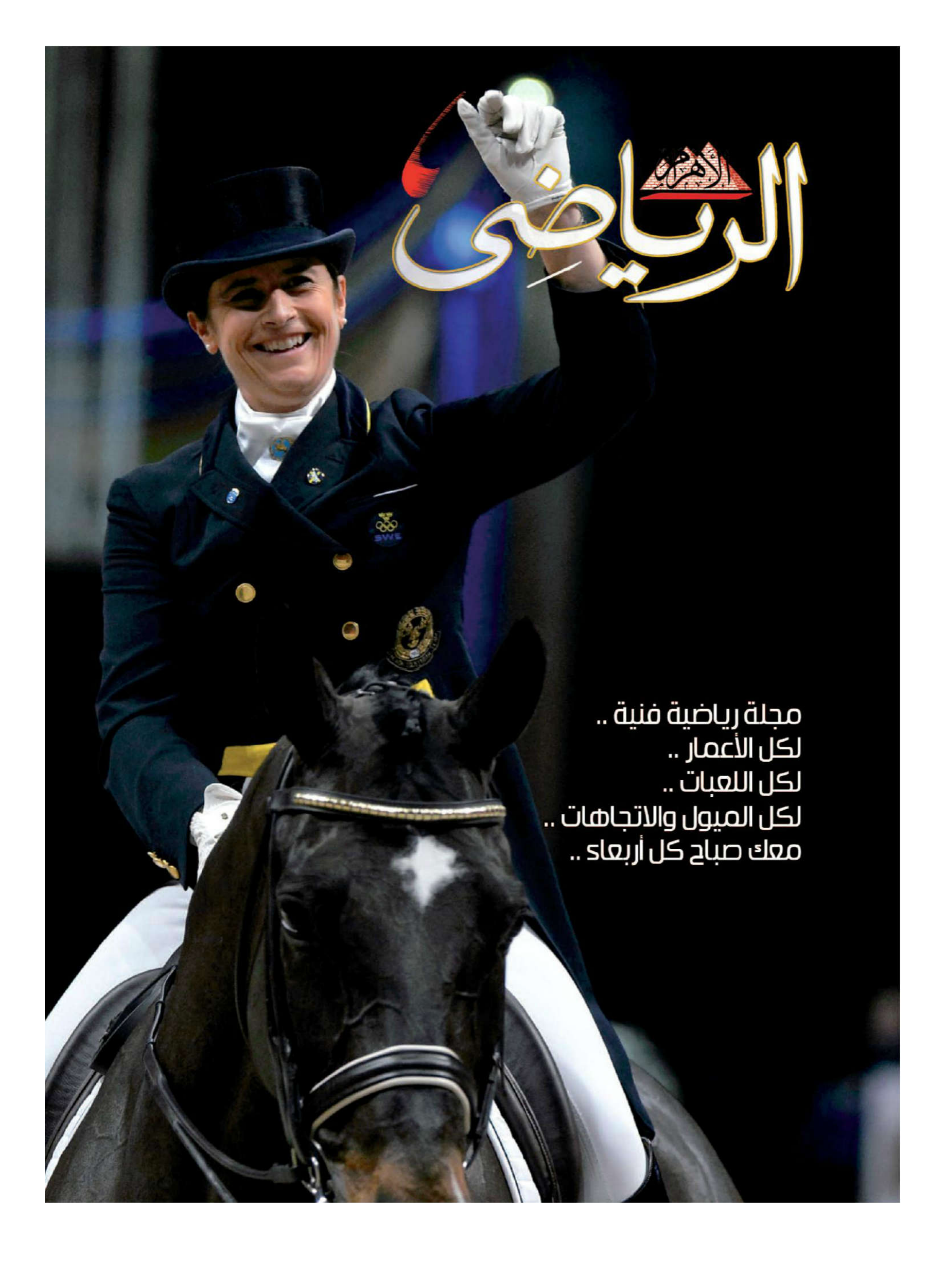

الأهرام
الرياضى
الأربعاء 27 يناير 2016م 17 ربيع الثانى 1437 هـ
العدد 1362 السنة 27 الثمن 5 جنيهات
سباق الدورى..
أهلى وزمالك والباقى يمتنعون!
ثورة المدربين الشباب
فى ملاعب الكرة
رحلة الطيران «رقم 581»
تكشف حقيقة هروب «بيسيرو»
إبراهيم صلاح:
أجبرونى على الرحيل
فى حفل أسطورى لإعلان الفائزين
استفتاء «الأهرام الرياضى»
يفجر المفاجآت
«إحنـــا الشبـــاب»..
قضايا الجيل وأحلامه فى باب جديد
عرش أفريقيا ينتظر رجال اليد
مع العدد هدية 2 بوستر.. مصطفى فتحى ورمضان صبحى
macron
66
Al Ahram Newspaper
04116
6 221121 000593


الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :

أحمد السيد النجار



رئيس التحرير :

خالــد توحيــد







يعتذر خالد توحيد
رئيس التحرير عن عدم
الكتابة هذا الأسبوع
وسوف يعاود الكتابة
الأسبوع المقبل بإذن الله

الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع

السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهماً ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهماً ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولاراً ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST

Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر



كوبر يجرب أوراقه الجديدة

بعد فترة توقف طويلة، يبدأ الأرجنتينى هيكتور كوبر اليوم الأربعاء تجربة أوراقه الجديدة من اللاعبين الجدد إلى جوار القدامى الذين وقع عليهم الاختيار للانضمام للمنتخب المصرى فى المرحلة الحالية استعدادا لمباراتى مصر أمام نيجيريا فى الجولتين الثالثة والرابعة من تصفيات بطولة أمم أفريقيا فى شهر مارس المقبل. ويلتقى المنتخب اليوم مع الأردن، ثم مع ليبيا السبت المقبل. وتحتل مصر قمة المجموعة السابعة فى التصفيات برصيد ٦ نقاط بالفوز على تنزانيا بثلاثية نظيفة، وتشاد بخماسية مقابل هدف، تليها نيجيريا ٤، ثم تنزانيا نقطة وحيدة، وأخيرا تشاد بلا رصيد.

بيسيرو برىء من «الفبركة»

نفى البرتغالى جوزيه بيسيرو المدير الفنى السابق للأهلى، والحالى لبورتو البرتغالى أن يكون قد أدلى بتصريحات أو أجرى حوارات مع أى من وسائل الإعلام المصرية، عقب رحيله من النادى. كان بعض المواقع والصحف قد نشر تصريحات وحوارات مطولة على لسانه، منها ما كان محل اندهاش من النادى الأهلى الذى اتصل به لمعرفة حقيقة ما جاء على لسانه، حيث قال فى هذه الحوارات والتصريحات «المفبركة» إنه يرى أن محمد حمدى زكى سيتألق فى ناديه الجديد سموحة، لأنه لم يتحدث من قريب أو بعيد عن أى أمور تخص الفريق ولاعبيه وانقطعت صلته تمامًا بالنادى فور تعاقده مع بورتو.



بيسيرو

سوء الحظ يطارد مدافع الداخلية فى المنوفية!

استجاب رشاد فاروق مدافع الداخلية لنصائح بعض زملائه وعلى رأسهم الحارس المخضرم أحمد فوزى، حيث طالبوه بأن يذبح عجلا، بعد أن امتد مسلسل سوء الحظ إلى ما هو أبعد من الملعب. فبعد سلسلة أخطائه المؤثرة سلبًا فى نتائج فريقه وآخرها أمام وادى دجلة، وقبلها الأهلى والزمالك، وخلال ذهابه إلى مسقط رأسه بالمنوفية، تعرض رشاد فاروق لحادثة سيارة كادت تودى بحياته، وتهشمت سيارته تمامًا، مما جعله يستجيب لنصائح الزملاء.



رشاد فاروق

«الأهرام» تكرم أبطال الكاراتيه

تقيم مؤسسة الأهرام برعاية الدكتور أحمد السيد النجار رئيس مجلس الإدارة حفلة كبرى لتكريم المنتخب الوطني المصري للناشئين والشباب تحت ٢١ سنة الفائز ببطولة العالم للكاراتيه، وذلك بحضور المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، ومجلس إدارة الاتحاد المصري للكاراتيه برئاسة د.أيمن عبدالحميد، وهشام لطفي مدير وكاله الأهرام للإعلان ونخبة من كبار الصحفيين والكتاب بالأهرام. الحفل يقام الأول من فبراير المقبل الساعة الواحدة ظهرا بقاعة محمد حسنين هيكل بمبني الأهرام الرئيسي. صرح بذلك مصطفي فكري عضو مجلس إدارة الاتحاد ورئيس اللجنة الإعلامية، مشيرًا إلى أن المؤسسة ستكرم بعثة المنتخب المشارك في بطولة العالم بإندونيسيا. وأضاف فكرى أن وكالة الأهرام للإعلان ستعلن عن تميمة بطولة الجائزة الكبري للكاراتيه بشرم الشيخ والتي ستقام أيام ٢٦ و٢٧ و٢٨ فبراير المقبل والتى ستقام تحت رعاية ودعم الأهرام.

نشرة أخبار مانشستر سيتى.. بالعربية

أعلن نادى مانشستر سيتي عن إصدار نشرة أخبار النادي «البصمة السماوية» باللغة العربية، ويعد النادي السماوي الأول في الدوري الإنجليزي الذي يتواصل مع مشجعيه في الشرق الأوسط ومنطقة شمال إفريقيا باللغة العربية.

الإصدارُ الأول من هذه النشرة كان يوم الأربعاء ٢٠ يناير، ضمن خطتهم لجعل مشجِعي النادي أقرب ما يُمكن إلى قلب الحدث. وسيتمّ إرسال نشرة «البصمة السماوية» بصورة شهرية، وسوف تتضمّن العديد من الأشياء المميزة لمشجّعي مانشستر سيتي، حيث ستضعهم وراء الكواليس ليكونوا على معرفة بما يحدث مع اللاعبين وملعب الاتحاد في مدينة مانشستر. وبالإضافة إلى إلقائها نظرة عن كثب إلى النادي، ستتيح النشرة الفرصة للجميع المشاركة في عدة مسابقات لتمنح فرصة الفوز بمنتجات نادى مانشستر سيتى وكذلك تجارب لا تقدّر بالمال على مدار السنة.



1×7



بديع أبو على

<< حالة من الغضب الشديد داخل مجلس إدارة النادى الإسماعيلى من العميد بديع أبو على عضو المجلس بسبب قيامه باتخاذ قرار فردى بتقديم درع النادى للواء على العزازى مدير أمن الإسماعيلية بمناسبة عيد الشرطة دون الرجوع لرئيس وأعضاء المجلس.

<< الجهاز الفنى لحرس الحدود، أصيب بحالة من الذهول نظرًا لحالة سوء التوفيق التى تلازمه بالخسائر ثم الإصابات المتوالية التى تضرب الفريق مثل سيد حسن وأحمد عبدالقادر الوافدين الجديدين فى ميركاتو الشتاء.





أحمد جعفر

<< أحمد جعفر مهاجم بتروجت أكد أنه يتمنى أن يحقق مع فريقه مركزًا جيدًا بغض النظر عن حصوله على لقب الهداف من عدمه.

1×7

حازم يواجه الغندور.. برعاية ميدو


حازم إمام

عاتب حازم إمام رئيس جهاز الكرة بالزمالك الإعلامي خالد الغندور لسؤاله على الهواء وخلال برنامجه الفضائي رئيس الزمالك عما تردد عن رحيل حازم إمام مدير الكرة، وهو ما أدى لهجوم رئيس النادي عليه. الغندور أكد أن هناك بعض المنتفعين من وجودهم بجوار رئيس الزمالك، أشاعوا أن الغندور يريد رحيل حازم حتى يتولى هو رئاسة جهاز الكرة بدلا منه، وهو أمر غير صحيح. ميدو يحاول إبعاد حازم عن أي صدامات حتى يضمن استمراره في الجهاز الفني، خاصة أن رحيل حازم سيعيد تيجانا لمنصب مدير الكرة ويجلس على دكة البدلاء، وهو ما لا يريده ميدو.

الأمن الوطنى ينقذ الإسماعيلى من النابى!

برغم أن محمد أبوالسعود رئيس النادي الإسماعيلي يرفض الاستعانة بالتونسي فتحي العبيدي للعمل كمدرب عام وفراس بالي كمخطط للأحمال، فإنه وأمام ضغط نصر الدين النابي المدير الفني التونسي أرسل دعوة لحضور المدربين للحصول على تأشيرة دخول الأراضي المصرية، إلا أن شروط الخارجية المصرية والأمن الوطني بوزارة الداخلية تمنع حصول بعض الجنسيات على تأشيرة الدخول إلا بعد مراجعة دقيقة ومنها المواطنون التوانسة، وهو ما جعل استقدام المدربين يأخذ وقتًا بالإضافة الى أن أبوالسعود رفض توقيع العقود مع النابي خاصة أنه فشل في تحقيق نتائج إيجابية أمام المصري وسموحة والأهلي.

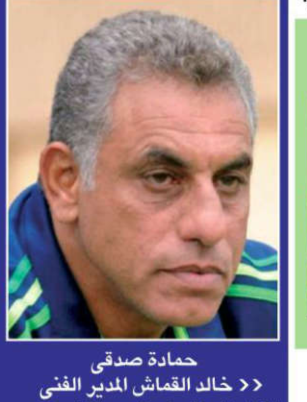
النابى

علم النفس الرياضى ينظم دورة تدريبية للحكام

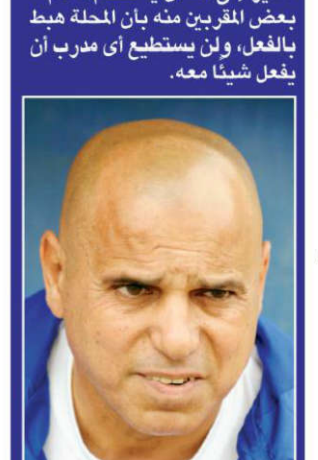

خالد عبد الغزيز

تحت رعاية المهندس خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة تنظم الإدارة العامة لعلم النفس الرياضي دورة تدريبية في الإعداد النفسي لحكام الألعاب الجماعية والفردية تحت عنوان «تنمية المهارات النفسية والعقلية للحكم الرياضي»، وذلك في الفتره من ٣١ يناير إلى ٤ فبراير ٢٠١٦ بأحد الفنادق الكبرى بالهرم. تتناول الدورة عدة موضوعات مهمة يجب أن يكتسبها الحكام حتى يمكنهم التحكم في الانفعالات الخاصة بهم والتي قد تؤثر على قراراتهم في المسابقات أو المباريات ومنها: (سيكولوجية الحكم-الحديث الذاتي الإيجابي للحكم قبل المباراة-تعليم مهارات الاسترخاء العقلي-تركيز الانتباه-التصور العقلي-الاسترخاء البدني والمعرفي-أساليب ووسائل الاتصال الحكم مع اللاعبين والمدربين-تأثير الإعلام سواء المقروء أو المسمع أو المرئي على الجانب النفسي للحكم الرياضي). يذكر أن الاتحادات المشاركة في هذه الدورة من الألعاب الجماعية (كرة القدم -الكرة الطائرة-كرة اليد-كرة السلة-الهوكي) ومن الألعاب الفردية كل من اتحاد (ألعاب القوى-تنس الطاولة-الريشة الطائرة-كرة السرعة-الجمباز-البلياردو-رفع الأثقال) ومن ألعاب المنازلات (جودو-تايكوندو-ملاكمة-كاراتيه) يذكر أن عدد المشاركين هو ٦٠ حكمًا من الجنسين من مختلف محافظات الجمهورية، وسوف يحاضر بالدورة كل من الدكتور محمد حسن علاوي أستاذ علم النفس الرياضي ورئيس الجمعية المصرية لعلم النفس الرياضي، والدكتور أسامة كامل راتب أستاذ علم النفس الرياضي ونائب رئيس جامعة سيناء، والدكتور محمد العربي شمعون أستاذ علم النفس الرياضي جامعه حلوان، والدكتور محمد عبد السلام أستاذ ورئيس قسم علم النفس الرياضي جامعه كفر الشيخ، والدكتورة رشا محمد أشرف، والدكتور وليد جبر والدكتور حمد عبد اللطيف أستاذا علم النفس الرياضي بكلية التربية الرياضية بالهرم، وخالد توحيد رئيس تحرير مجلة الأهرام الرياضي للقاء مع الحكام والتعرف على المشكلات الخاصة بالإعلام وكيفيه إيجاد حلول ومقترحات لها. وسوف يحضر حفل الختام كل من الدكتور أشرف صبحي مساعد وزير الشباب والرياضة ومحمود الحلو المدير التنفيذي للمجلس القومي للرياضة وكذلك الدكتور خالد مسعود مدير عام الإدارة العامة لعلم النفس الرياضي بالوزارة.

<< حمادة صدقي المدير الفني لإنبي أكد أن المعسكر الذي طلبه من مسئولي النادي مهم للغاية لزيادة انسجامه مع لاعبي الفريق قبل المباراة المؤجلة من الأسبوع الخامس مع الأهلي.


حمادة صدقى

<< خالد القماش المدير الفني لغزل المحلة رأى أن موافقته على تدريب الفريق مغامرة صعبة لكنه قرر قبول التحدي للبقاء، مشيرًا إلى أنه لن يستسلم لكلام بعض المقربين منه بأن المحلة هبط بالفعل، ولن يستطيع أي مدرب أن يفعل شيئا معه.


خالد القماش


محمد رفاعى

<< محمد رفاعي ويا لاعب المصري، أصبح مرتبطًا بحسام حسن المدير الفني للفريق البورسعيدي. ويا أكد أنه سيرحل مع حسام في حال رحيله لأي ناد آخر.

<< مسئولو الزمالك رفضوا الرد على العروض التي تأتي من وكلاء اللاعبين وتمسكوا بوجود عروض رسمية من أي ناد أوروبي يرغب في التعاقد مع أي لاعب بالقلعة البيضاء حتى يأخذ الأمر شكل الجدية دون الاعتماد على كلام وكلاء اللاعبين فقط كما حدث مع مصطفى فتحي.


مصطفى فتحى

<< ميدو المدير الفني للزمالك أكد لإبراهيم صلاح المعار إلى سموحة أن وجوده في سموحة في مصلحته لكي يشارك بشكل أساسي ويحافظ على لياقته البدنية والفنية والانضمام إلى صفوف المنتخب الوطني.

يوم ورا يوم

ميدو عايز فلوسه من الدراويش

طلب أحمد حسام ميدو المدير الفنى السابق للإسماعيلى من مجلس إدارة النادى الحصول على مستحقاته المالية لدى القلعة الصفراء. ميدو طلب الحصول على راتب نصف شهر بالإضافة إلى راتب كل من سيد متولى مدير الفريق السابق و محمد عويس المحلل الفنى السابق بالجهاز الذى كان يعمل معه قبل رحيله.



ميدو

«ماسك» و«فرد شعر» للاعبين.. والمــدرب لايــدرى!



أحمد سمير

أبدى نصر الدين النابى المدير الفنى للنادى الإسماعيلى غضبه من حالة الانفلات داخل فريق الكرة بسبب وجود اللاعبين عمر الوحش وأحمد سمير المعار من نادى الزمالك بعد منتصف ليل مباراة الأهلى بأحد محلات البيوتى سنتر بالفندق الذى يستضيف الفريق لفرد شعرهما وعمل ماسك للوجه فى غفلة من باقى أعضاء الجهاز. الغريب أنه برغم حالة الغضب والثورة العارمة التى كان عليها النابى فإنه دفع باللاعبين خلال المباراة لعدم وجود عدد كاف من اللاعبين.

الغزولـى... يتألـق بالصـور فى 150 عـامًا



افتتح الزميل سمير الغزولى، المصور الصحفى السابق بالأهرام الرياضى معرضه «مصر ١٥٠ عاما» بساقية الصاوى، وسط لفيف من كبار الزوار، الذين أشادوا بالمعرض الذى ضم العديد من الصور النادرة التى تؤرخ لهذه الفترة المهمة التى تجاوزت قرنا ونصف القرن. وانبهر الزوار بالصور النادرة، واللقطات الرائعة، التى جعلتهم يؤكدون أن أرشيف الغزولى لا يقدر بثمن.

عودة "ملك وكتابة"على قناة "صدى البلد"



القيعى والمنيسى

فى مفاجأة سارة لجمهور الأهلى يعود برنامج ملك وكتابة الشهير الذى ظهر على قناة النادى الأهلى وتخصص فى الدفاع عن الكيان الأحمر، وذلك على قناة صدى البلد التى قررت إعادته بشكله السابق ويقدم البرنامج المهندس عدلى القيعى وإبراهيم المنيسى رئيس تحرير مجلة الأهلى ومدير تحرير جريدة الأخبار.. ويرأس تحرير البرنامج محمد القوصى.. ومحمد مصطفى مدير التحرير ومحمود المخبزى فى الإعداد.. وقال إبراهيم المنيسى إن قناة صدى البلد اتفقت مع أسرة البرنامج على عودته للشاشة بعدما لمست إلحاحا من الجمهور على ذلك، وسيعود بشكل جديد وتطوير أوسع مما كان عليه فى الأهلى وسيتبنى قضايا النادى بشكل خاص والعامة بشكل عام وسيكون تحت شعار «متخافش على الأهلى.. متخافش على مصر»، وسيتبنى البرنامج الكثير من الأفكار التى تدعو لتدعيم علاقات الأهلى بكل الأندية المصرية ونشر القيم والأخلاق فى الملاعب الرياضية والدعوة لنبذ التعصب. البرنامج ستظهر أولى حلقاته الخميس ٤ فبراير وستحمل العديد من المفاجآت. ويذكر أن برنامج «ملك وكتابة» هو من أفضل البرامج فى قناة «الأهلى» خلال السنوات الأخيرة وهو ما يعد خسارة كبيرة لها.

الأهلى يستقبل ألفى لاعب فى بطولة الكاراتيه

صرح الدكتور مهند مجدى لاعب منتخب مصر للكاراتيه وعضو مجلس إدارة النادى الأهلى ورئيس اللجنة المنظمة لبطولة النادى الدولية للكاراتيه بأن عدد المشاركين فى البطولة سيتخطى حاجز الألفى لاعب ولاعبة، وهو يفوق ما كانت تتوقعه وتخطط له اللجنة المنظمة. وأضاف مهند أن الإقبال على المشاركة فى البطولة جاء من منطلق التاريخ الكبير للعبة الكاراتيه بالنادي، ولأن منتخب مصر للكاراتيه يضم عددًا كبيرًا من لاعبى النادي، فضلا عن الاسم العريق للأهلى، حيث سيشارك فى البطولة لاعبون من مختلف محافظات الجمهورية، وممثلون للدول العربية والأوروبية. وأشار رئيس اللجنة المنظمة للبطولة إلى أن الاستعدادات لحفل الافتتاح تسير على قدم وساق، حيث ستنطلق البطولة غدا الخميس، وتستمر حتى يوم ٣١ يناير الحالى، وستعبر فقرات الحفل عن أهداف ووجهة نظر لعبة الكاراتيه.





أحمد فوزى

<< خالد الإخميمى لاعب المحلة أبدى غضبه الشديد من عدم كتابة اسمه بصورة صحيحة فى كثير من وسائل الإعلام المقروءة، حيث غالبا ما يكتب «الأحمدى».

<< أحمد فوزى حارس الداخلية شارك فى مباراتى الأهلى ودجلة من باب التفاؤل به من الجهاز الفنى بقيادة علاء عبدالعال، الذى رأى أن حارسه المخضرم يتألق فى المباريات الكبرى وتحديدًا أمام الأهلى، وهو ما حدث بالفعل، ولولا خطأ رشاد فاروق ما أحرز ستانلى هدف فوز دجلة على الداخلية.



محمد عبد المنصف

<< ينتظم محمد عبدالمنصف حارس إنبى فى التدريبات الجماعية لفريقه، اليوم الأربعاء، عقب علاجه من آلام فى القدم، وفترة الراحة التى منحها حمادة صدقى المدير الفنى للفريق للاعبين عقب مواجهة بتروجت التى أقيمت يوم الجمعة الماضى.

فانلـــة الأهـلـى
مفاجأة
انتظـــرونا قـــريبا


إبراهيم صلاح

إبراهيم صلاح يزيد عداوة ميدو وتيجانا

● كتب ـ محمد البنهاوى:

أبدى أحمد حسام ميدو المدير الفنى للزمالك غضبه من سرعة إنهاء إسماعيل يوسف إجراءات انتقال ابراهيم صلاح لسموحة قبل مباراة الزمالك أمام الفريق السكندرى بيومين فقط. ميدو كان يرغب فى تأخير صفقة انتقال صلاح لسموحة لما بعد مباراة الفريقين، وعاتب تيجانا على سرعة إتمام الصفقة لكن الأخير رد بأن رئيس النادى أعطاه تعليمات بسرعة إتمام الصفقة بناء على طلب فرج عامر وهو ما تم بالفعل. يذكر أن العلاقة بين ميدو وتيجانا يشوبها التوتر، وما حدث زاد حدة الغضب بينهما.



حكايـة كوفى مع خط الوســـط!


كوفى

أكد حازم إمام رئيس جهاز الزمالك أن رحيل ابراهيم صلاح لسموحة لن يمثل أزمة للزمالك خاصة أن الجهاز بدأ فى تجهيز محمد كوفى الذى يشارك فى الدفاع منذ انضمامه للزمالك، ليكون البديل الجاهز لطارق حامد فى حالة غيابه للإيقاف أو الإصابة. ميدو عقد جلسة مع كوفى قبل مباراة سموحة، أكد له فيها أنه سيحتاجه فى وسط الملعب لسد غياب طارق حامد خاصة بعد رحيل إبراهيم صلاح، وأكد له أن أزمة وكيله وقرار لجنة التظلمات بتغريمه ٥٠ ألف دولار سيتدخل رئيس النادى لحلها حتى يركز اللاعب فى المباريات. كوفى كان يشارك كثيرًا فى وسط الملعب عندما كان محترفًا فى صفوف بتروجت.



التليفزيـون المصـرى يـدعـم دفـاع منتخـب الأردن!


طارق خطاب

كان استدعاء الأردنى طارق خطاب مدافع النادى المصرى للمشاركة مع منتخب بلاده مفاجأة سارة للاعب، خاصة أنه سيلعب مباراة ودية أمام المنتخب المصرى بأسوان. طارق (٢٣) عامًا لفت الأنظار بأدائه الجيد مع المصرى هذا الموسم، وتابعه الأردنيون وأعضاء الجهاز الفنى هناك عبر القنوات الفضائية المصرية، مما أتاح الفرصة للحكم على اللاعب بشكل جيد. حسام حسن كان أول من ضم اللاعب للمنتخب الأردنى، عندما كان يتولى مسئوليته قبل عامين.

رئيس اتحاد التايكوندو: أمامنا 3 مقاعد جديدة للأوليمبياد


فرج العمرى

● كتب ـ يحيى فوزى:

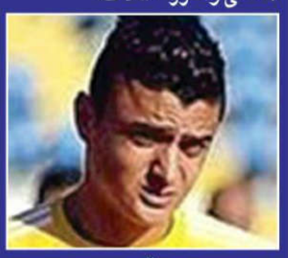
أكد فرج العمرى رئيس الاتحاد المصرى للتايكوندو أن هناك نظامين للتأهل للأوليمبياد: الأول عن طريق التصنيف العالمى، حيث يتم اختيار أفضل ٦ لاعبين فى كل ميزان ويتم تأهيلهم، وذلك من خلال حصر النقاط للاعبين بعد انتهاء بطولات الجائزة الكبرى العالمية. أما النظام الثانى فيتم عن طريق التصفيات القارية. وأضاف أن البطلة هداية ملاك تأهلت للأوليمبياد بعد أن احتلت المركز الثالث عالميًا بعد فوزها فى الجائزة الكبرى بالمكسيك فى ديسمبر الماضى.

وأوضح أن كل دولة لها ٤ أماكن للتايكوندو فى الأوليمبياد، وقد حسمت مصر مقعدًا واحدًا لهداية، وما زالت لدينا ثلاثة مقاعد ستحسمها التصفيات القارية التى من المقرر إقامتها فى الأسبوع الأول من فبراير المقبل بالمغرب. وأشار رئيس الاتحاد إلى أن اللاعبين نور حسين وسهام الصوالحى وروان الرفاعى ورضوى رضا سينافسون فى هذه البطولة.

>> أحمد ياسر مهاجم المصرى البورسعيدى أبدى عدم رضاه عن قلة أهدافه مع فريقه، حيث لم يسجل إلا هدفا واحدا خلال ٧ مباريات شارك فيها مع فريقه حتى الآن.


أحمد ياسر

>> عمر السعيد لاعب المقاصة، أصبح فى حيرة من أمره لعدم مشاركته مع الفريق إلا فى ٥٧ دقيقة فقط. السعيد خرج من القائمة فى كل المباريات وجلس على الدكة مرتين، وشارك فى مباراتين، برغم أنه شارك فى ٣٢ مباراة مع الجونة فى الموسم الماضى وأحرز ٣ أهداف.


عمر السعيد


محمد فرج عامر

>> محمد فرج عامر رئيس نادى سموحة طالب ميمى عبدالرازق المدير الفنى باستغلال الفرصة وتقديم مباريات جيدة، واحتلال مركز مهم فى جدول الدورى بعد أن دعم صفوف الفريق بلاعبين أكفاء فى كل المراكز مثل شريف حازم ومحمد حمدى زكى وحسام حسن.

>> عدد من المقربين من أحمد رءوف مهاجم المصرى المنضم حديثا للمنتخب طالبوه بالابتعاد عن العصبية التى ظهرت عليه خلال مباريات الدورى، وتجعله فى حالة من عدم الوئام مع الحكام والاعتراض الدائم على قراراتهم.


عمرو مرعى

>> عمرو مرعى مهاجم الداخلية تلقى عدة عروض للرحيل فى ميركاتو الشتاء، لكنه قرر الاستمرار حتى نهاية الموسم، بعد التألق مع الفريق عقب انتقاله إلى الداخلية. مرعى مستمر حتى ٣٠ يونيو المقبل، حيث ينتهى عقده.

يوم وراء يوم

العشرى.. غامر وفشل لهذا السبب

من يعرف طارق العشرى المدير الفنى السابق للمقاولون عن قرب يعلم أنه مدرب يعشق النجاح، ولديه من الطموح الكثير لزيادة رصيده منه، ولأنه يعلم إمكاناته جيدًا، فقد كان أول لقاء مع مسئولى المقاولون مهمًا لوضع النقاط فوق الحروف، وكما نشرنا فى «يوم ورا يوم» ما يؤكد أنه طالب الإدارة بعدم التعجل فى الحكم عليه حتى لو تواصلت الخسائر فى الدور الأول، لأنه دائما ما يتم التصحيح فى الدور الثانى، وهو ما حدث معه كثيرًا فى حرس الحدود، حيث قدم استقالته فى مثل هذه الظروف حتى لا يتم إحراج الإدارة التى أطلقت يده وكانت الانطلاقة الدائمة مع الحرس إلى مراكز متقدمة. العشرى لم يكن يتوقع الإقالة، وراهن وغامر، لأنه تولى المسئولية، وأخبر إدارة المقاولون بصعوبة الموقف وأنها لابد أن تسانده، وهو ما وافقت عليه، لكن جاءت الإقالة سريعًا لتمنعه من حصد النجاح كما أكد للمسئولين، رافضا ما تردد عن أنه كانت هناك فجوة بينه وبين اللاعبين، لأن الكثيرين فى قلعة الذئاب أكدوا أنه كان محبوبًا من الكل.



طارق العشرى

عصمت صادق.. أسطورة كمال الأجسام.. وداعًا

فى صمت.. رحل عصمت صادق أسطورة كمال الأجسام.. إثر تعرضه لأزمة قلبية مفاجئة. الراحل حقق الكثير من الألقاب، وحفر لنفسه مكانة بارزة فى تاريخ اللعبة.. كانت بداية صادق مع كمال الأجسام عام ١٩٦٤ عندما كان طالبًا بالمدرسة الثانوية وحصلت علي بطولات القاهرة والجمهورية للمدارس في مختلف المراحل السنية ورشح لأول بطولة دولية عام ١٩٧٧ وهي بطولة الشرق الأوسط والعرب ثم توالت البطولات، وتعتبر بطولة العالم بأمريكا عام ١٩٧٩ هي البداية، حيث حصل فيها علي المركز الثالث ثم بطولة العالم أيضا بأمريكا عام ١٩٨٤ وحقق فيها نفس المركز، وبعدها بطولات العالم بالسويد والألعاب العالمية بسانت كلارا.





عصمت صادق

كاليفورنيا. استطاع عصمت خلال مشواره الحصول على ٣٤ بطولة عالمية منها: ٧ بطولات أساتذة آخرها عام ٢٠١٤ بالمكسيك ثم فى أعوام ١٩٩١ بالبرتغال، و١٩٩٨ فى أسبانيا، و٢٠١٠ بتركيا، و٢٠١١ بأسبانيا، و٢٠١٢ بالمجر، و٢٠١٣ بمنغوليا، و٧ بطولات البحر المتوسط و٥ بطولات عالم و٤ بطولات افريقيا و٢ بطولة عربية. شغل الراحل منصب مدرب منتخب فرنسا منذ عام ٨٢ حتى ٨٨، وشغل منصب المدير الفني للمنتخب منذ عام ١٩٩١ حتى وفاته. تم تكريمه عدة مرات، حيث حصل على وسام الرياضة من الطبقة الثانية عام ٨٠ و٨٥ ثم وسام الرياضة من الطبقة الأولى عام ٢٠٠٨.

قصة كفاح ثنائى المصرى

● كتب - جمال نوفل:

لأول مرة ينضم اثنان من لاعبى المصرى للمنتخبات الوطنية منذ أحداث بورسعيد فى أول فبراير ٢١٠٢. فخلال المواسم الثلاثة الأخيرة لم يتم ضم أى لاعب، حتى قام كوبر المدير الفنى للمنتخب باختيار الثنائى أحمد رءوف ومحمد مجدي. الأول أصر منذ بداية الموسم على العودة للمنتخب بالرغم من أن سنه تجاوزت الـ ٣٣ عاما بشهور، والآخر الذى لعب مع المصرى رسميًا آخر مباراة فى الدورى موسم ٢٠١٤ / ٢٠١٥ أمام الرجاء، وجاء هذا الموسم ليثبت أقدامه مع المصرى ويحرز أربعة أهداف هذا الموسم تصدر بها ثالث هدافى المصرى.



أحمد رءوف

صحة ولياقة:

الإعداد العضلى.. وطريقة التحول من الحالة الخامسة إلى الرابعة

تحول طريقة عمل عضلات الحالة الخامسة إلى الرابعة والخامسة هى الأضعف من الحالات الأولى والثانية والثالثة والرابعة فى القوة والسرعة، وجميع عناصر اللياقة البدنية والعضلات فيها تعمل بالانقباض الضعيف، وهو انقباض نصفى وليس كليًا، والفرق بين الانقباض النصفى والكلى هو (مثال) على عضلات الفخذ الأمامية والخلفية على أجهزة الجيم الأمامية والخلفية للفخذ سنجد عضلة الفخذ الأمامية على جهاز الأمامية بالثقل المناسب لهذه الحالة عند فرد الساق للأمام يكون غير كامل ولا يصل لأبعد مدى من الفرد، وهذا يسمى الانقباض النصفى غير الكامل للفرد لأبعد مدى وذلك بسبب ضعف انقباض العضلة. وعند النزول والثنى لأسفل يكون سقوطا للساق وليس انبساط لها لأن العضلة فى هذه الحالة لا تعمل إلا بالانقباض النصفى فقط. وبالنسبة للعضلة الخلفية للفخذ على جهاز الخلفية سنجد الساق تنفرد لأسفل نصف فرد وبانقباض ضعيف بسبب صعوبة فرد الساق لأبعد مدى، وفى هذه الحالة يكون الثقل أو الحمل على العضلة العاملة وعلى الأربطة، لأن العضلة فى هذه الحالة لا تنبسط لأبعد مدى ويكون الانقباض فيها مستمرًا والأربطة فيها مشدودة ومتصلبة ولا ترتاح فتكون عرضة للإصابة بالقطع أو التمزق بسبب الإجهاد العضلى خصوصًا أربطة الركبة بصفة عامة والرباط الصليبى بصفة خاصة وأهم عامل لحدوث هذه الطريقة هو اختيار الثقل المناسب لحالة العضلة لأنه كلما تغير الثقل بالزيادة غير المناسبة للعضلة لهذه الحالة سنصل إلى التدريب غير المناسب وهو الحمل الزائد على العضلة وطريقة عمل عضلات الحالة الرابعة: العضلات فيها تعمل بالانقباض فقط مثل الحالة الأولى، ولكن هناك فرقا كبيرا بينهما. الحالة الأولى انقباض قوى وتعاون عضلى بين العضلة وما يقابلها، أما الحالة الرابعة فانقباض ضعيف وللعضلة العاملة فقط. (مثال) على عضلات الفخذ الأمامية والخلفية على أجهزة الجيم الأمامية والخلفية للفخذ سنجد عضلة الفخذ الأمامية على جهاز الأمامية بالثقل المناسب لهذه الحالة عند فرد الساق للأمام تنقبض عضلات الفخذ الأمامية انقباضا ضعيفا، وعند الانبساط تقوم عضلة الفخذ الأمامية بالارتخاء للانبساط وليس الانقباض للانبساط... العدد المقبل سنتحدث عن طريقة التحول.

محمد عز الدين

7 × 1

<< سيد فريد مدافع الإنتاج الحربى شارك فى ٩٠ دقيقة بكل مباريات الفريق الأخيرة، واعتبره شوقى غريب المدير الفنى أحد أهم اللاعبين فى خط الدفاع، خاصة أنه قليل الحصول على إنذارات برغم لعبه فى هذا المركز حيث لم يحصل إلا على إنذارين فقط أمام وادى دجلة وسموحة.

<< علاء على لاعب طلائع الجيش احتل المرتبة الأولى للاعبين الأكثر أرقامًا فى فريقه بعد أن أحرز ٥ أهداف وصنع هدفين، حيث طالبه طارق يحيى المدير الفنى للفريق بأن يستثمر الحالة الفنية الجيدة لقيادة الفريق نحو مركز جيد بالدورى.

سيد فريد

<< محمد فوزى وإبراهيم الشايب لاعبا أسوان هما أكثر لاعبى فريقهما مشاركة فى المباريات ويعتبرهما عماد النحاس الأفضل حتى الآن. فوزى شارك فى كل اللقاءات تلاه الشايب لكن الأخير الأكثر مشاركة من حيث الدقائق.



إبراهيم الشايب

واحة القـــراء

• حلـم الميكروفـون الحقيقـى

بعيدًا عن الشهرة والمال اللذين يبحث عنهما الملايين من الإعلام. أبحث بحب بل بعشق لميكروفون التعليق، بل أبحث أولا عمن يكتشفنى ووجدت من يكتشفنى منهم المخرج العظيم أشرف شلبى وفيصل زيدان المجتهد ولكن الظروف لم تسمح لتوقف الحياة الكروية وعادت مرة أخرى وأعاود البحث عن الحلم. التعليق هو عشقي وحبى الذى لا ينتهى وأتمنى أن أكون قريبًا من المعلقين الكبار وعندى أمل.



أحمد توفيق

• كلمة حرة مباشرة

يطالعنا قبل بدء كل مباراة افتتاحية الترحيب المعهود للسادة المدربين من وإلى ضيوف الاستوديو التحليلى كل واحد باسمه ثم تكرر مرة أخرى بين الشوطين وفى نهاية المباراة وياحبذا إن كان هناك شك فى أى لعبة أو أى انتصار أو حتى هزيمه يتم الاتصال للمرة الرابعة وهو ما يسمى بحالة «الأفورة» الزائدة على الحد والملل المقيت وقبل أن نخرج من الملعب نرى مراسلا يجرى بسرعة وراء اللاعب يا كابتن واللاعب غير عابئ به فى منظر لا يليق وأيضا المدرب بعد اللقاء يقوم السيد المراسل بإلقاء السؤال عليه بأنه صاحب الفكر والبصمة العالية والأداء الراقى سواء فائزًا أو مهزومًا وأين السؤال لا أدرى لأن المدرب قد يكون شديد العصبية.. وفى المؤتمرات الصحفية أسئلة مكررة ومملة، ولا تصلح للمؤتمرات. ثم تأتى بعد ذلك البرامج الرياضية التى تنقسم إلى ثلاثة أنواع فهذا المتعصب للون فريقه السابق والمحاباة الدائمة والهجوم المعلن أو غير المعلن على الفريق المنافس. أما النوع الثانى فهو تصفية الحسابات ولعبة المصالح والهجوم الضارى على من لا يتفق معه من وجهة نظره وكأنه برنامج ملاكي وهاتك يا تقطيع. أما النوع الثالث فأصحاب الكرافتات الشيك لا هجوم ولا دفاع.. دبلوماسية على طول الخط فهو صاحب الجميع حتى يكسب شعبية كبيرة من مشجعين ومدربين حتى يتميز عن غيره لنيل السبق الإعلامى والانفراد بأكبر نسب مشاهدة.. هل هذا الإعلام؟ نريد إعلامًا بناء محايدًا يحترم عقول مشاهديه حتى لا ينفد رصيدكم.



حسام المشاقى

• البــــدرى.. ليـــــه؟

لماذا يطرح اسم حسام البدرى عندما يبحث الأهلى عن مدير فني؟ هذا الرجل لم يقدم شيئًا لقيادة فريق كبير بحجم الأهلى سوى أنه ابن النادى، والذى تركه قديمًا وهرب فى وقت احتاجه النادى، بخلاف تجربته مع المنتخب الأوليمبى التى اتسمت بالفشل؟

محمد محمدى - الجيزة

• مركز شباب.. حائر

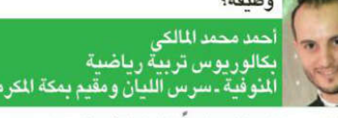
يضع يده على مساحة ١١١٩٢م أى نحو ٢١س ١٥ط ٢ف تابعة لوزارة الأشغال العامة والموارد المائية (أرض ري) ووضع المركز يده على هذه المساحة منذ عام ١٩٨٥م وضع يد هادئ ومستقر بدون منازعات وقامت الإدارة العامة للنيل بقناطر زفتى بأخذ جعل سنوى مقابل الانتفاع بهذه المساحة ونظرا لعدم إقامة مبنى لمركز الشباب أو أى منشآت عليها سوى ملاعب فقط (ملاعب ترابية) وذلك لعدم صدور قرار تخصيص بهذه المساحة حتى تاريخه لتقوم وزارة الشباب والرياضة بإقامة المبانى الفعلية على الأرض والملاعب الرياضية اللائقة مثل القرى المجاورة.. فقد تقدمنا بالعديد من الطلبات والشكاوى نلتمس فيها الاستغناء عن القطعة (١٨) بحوض داير الناحية بناحية كفر طحلة - مركز بنها - قليوبية وتوجهنا إلى الجهات المختصة إلا أنه لم يستجب لطلبنا. وقد تقدمنا بطلب لوزير الرى للاستغناء عن أرض الملاعب، وقمنا بإحضار جميع الموافقات اللازمة مثل الإدارة العامة لصرف القليوبية والإدارة العامة لرى القليوبية والإدارة العامة لتطوير الرى شرق الدلتا بالزقازيق والإدارة العامة لمشروعات وسط الدلتا بطنطا الإدارة العامة للميكانيكا بالمنصورة. مع العلم أنه تم الاستغناء عن مساحة ٧س١٣ط ٢ف من وزارة الرى لشخص واحد ويدعى (محمد إبراهيم الشرقاوى) بالقطعة رقم١٣ بذات العين ونحن قرية بشبابها تم رفض طلبنا منذ عام ١٩٨٥، وقد تراكمت المديونيات على المركز، وتم رفع قضايا ضد أعضاء مجلس الإدارة لعدم سداد الجعل السنوى مقابل الانتفاع بالملاعب.
المركز تمت إزالته فى ٢٠٠٧ ولم يتم بناؤه للآن إلى أن تم بناء حجرة بالطوب الأبيض بالجهود الذاتية.. والسؤال: ما سبب عدم تخصيص الأرض حتى الآن؟ أفيدونا من فضلكم.

هانى حسين محمد سليمان أبوالخير
كفر طحلة - مركز بنها - قلوبية

مركز شباب كفر طحلة

• تساؤلات حمراء!

متى تنتهى الصراعات فى النادى الأهلي؟. متى تنتهى الكبوة؟ متى نشعر بروح الفانلة الحمراء فى الملعب مرة أخرى؟ متى يكون دور اللاعب والإدارى والمدير الفنى لخدمة الكيان وجمهوره وليس مجرد وظيفة؟



أحمد محمد المالكى
بكالوريوس تربية رياضية
المنوفية - سرس الليان ومقيم بمكة المكرمة

مع المحــــرر

<< أصدقاءنا القراء.. لدينا العديد من الأفكار للتطوير، ودائما نستقبل آراءكم وندعمها وننشرها دون أى تأخير، وقريبا سيكون التواصل عبر رقم واتس آب من أجل سرعة وصول رسائلكم

<< الصديق محمد عبدالمنعم المعلق الرياضي، أفكارك رائعة، ومقالك عن برشلونة فى غاية الروعة لكن نشره فى الواحة لن يجدى لأننا لا ننشر وصفا أو تحليلا لمباريات لأن وقته لن يكون ملائما للحدث.

<< فعلا الصديق مجدى فرج سننشر خلال الأعداد المقبلة أرقام الهواتف للمواهب لسهولة التواصل مع من يريد اختبارها أو رؤيتها.

<< القارئ أحمد عبدالله من أبوتشت، نشكرك على إطرائك على باب يوم ورا يوم، وبالفعل الأخبار٧ × ١ أحدثت حالة جيدة لإلمامها بكل ما يحدث على الساحة من أخبار.

<< القارئ طارق الشطورى من سوهاج، بالفعل هناك استفتاء تم بالفعل، وستعلن نتائجه خلال أيام قليلة، وسيتم توزيع الجوائز فى احتفال كبير.

Abdlmonem.fahmy@gmil.com



كهربا

<< كهربا لاعب الزمالك، طالبه ميدو المدير الفني بالتخلص من الأنانية، حتى يكون أكثر إفادة للفريق.

<< وائل فراج مهاجم إنبى كان محور تساؤلات الجهاز الفنى الجديد بقيادة حمادة صدقى الذى طالبه باستعادة مستواه، وذاكرة التهديف، حيث أحرز ٣ أهداف فقط حتى الآن برغم أنه شارك فى ١٤ مباراة.

<< رمزى خالد لاعب الزمالك الجديد نفى تأثره سلبيا بما تعرض له عقب انضمامه قادما من الاتحاد، حول قيده بالقائمة من عدمه مؤكدًا أنه سيثبت أنه صفقة ناجحة.



أوباما

<< يوسف إبراهيم أوباما، لاعب الزمالك المعار إلى الاتحاد السكندرى تابع ما تردد عن طلب ميدو المدير الفنى للفريق إعادته عبر وسائل الإعلام، حيث لم تكن هناك أى خطوة إيجابية فى هذا الصدد، ولم يبلغه أحد بأنه مطلوب فى الزمالك.

يوم
ورا يوم

كوبر يطلب الدعم من كرة اليد!

علق هيكتور كوبر المدير الفني للمنتخب الوطني على الحضور الجماهيري الكبير في افتتاح بطولة أمم أفريقيا لليد بأنه لابد أن يكون نواة لعودة الجماهير لمباريات الدوري، ولقاءات المنتخب. كوبر أكد أنه سيعاني في حالة وضع هؤلاء اللاعبين تحت ضغط جماهيري كبير نتيجة لأنهم غير معتادين لذلك، لكن مع الوقت سيكون للجمهور فعل السحر عليهم. وتحدث كوبر مع مساعديه، مؤكدًا أنهم لابد أن يخرجوا للإعلام ويطالبوا بعودة الجماهير مرة أخرى خاصة بعد نجاح تجربة اليد.


كوبر


أبو السعود

سر رفض رئيس الإسماعيلى الاستقالة

● كتب ـ محمد مظهر:

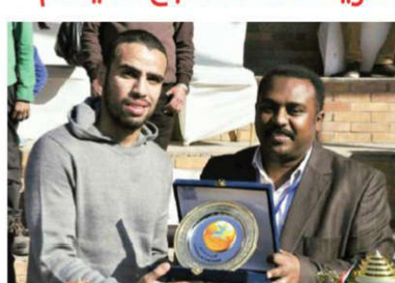
دعا محمد أبوالسعود رئيس الإسماعيلي إلى إنشاء مجلس ظل لإدارة شئون الكرة داخل النادى بقيادة المعارضة الرافضة لسياسة مجلس الإدارة. أبوالسعود يهدف لإلقاء الكرة في ملعب المعارضة، بعد الإخفاق الذريع لفريق الكرة والنتائج السيئة خلال الفترة الأخيرة، وطلب من المعارضة تدبير الموارد حتى يتفرغ للأعمال الإنشائية بالنادى الاجتماعي الجديد، وهو الأمر الذى يرفض أبوالسعود تقديم استقالته بسببه حتى يقال إن النادى الاجتماعي تم إنشاؤه في عهده.

فتح الله غزير الإنتاج مع غريب


فتح الله

تاريخ محمود فتح الله مع الأندية التى لعب لها بداية من غزل المحلة، نهاية بالإنتاج الحربى يؤكد أن تجربته الحالية مختلفة، مع شوقى غريب المدير الفنى للإنتاج، فمع ٥١ مباراةً لعبها فتح الله سجل ٥ أهداف مع فريقه الحالي، في حين كان رصيده مع الزمالك ٣٢ هدفا في ٢٨١ مباراة في مختلف البطولات، دورى وكأس، ودورى أبطال أفريقيا، وعندما انتقل إلى طلائع الجيش لم يسجل إلا هدفا في ٥٢ لقاء. فتح الله تمنى أن يدخل سباق الهدافين، كأول مدافع ينافس على اللقب، خاصة أنه أحرز ٣ أهداف في مباراة حرس الحدود انتهت بها نتيجة المباراة.

«مصر المحروسة» تقيم المهرجان الرياضى السابع للأيتام



تحت شعار منافسة بلا تعصب تقيم جمعية مصر المحروسة بلدى عضو اللجنة العامة لحماية الطفل بمحافظة القاهرة المهرجان الرياضي السابع لطلابها الأيتام، في تمام الساعة ١١ صباح السبت المقبل، وانطلاقًا من مبدأ المسئولية الاجتماعية وبمشاركة العديد من الجهات الحكومية والإعلامية في مساندة فكرة المهرجان الرياضي وأهدافه، وهى تشجيع الطلاب الأيتام على جعل الرياضة جزءًا من حياتهم وتعميق روح الانتماء للوطن وخلق منافسة شريفة أثناء اللعب وأخيرا ترسيخ بعض القيم الأخلاقية التى نفتقدها بالشارع المصرى في محاولة منا لتحقيق هذه الاهداف. وقد توجهت الجمعية بدعوة العديد من نجوم الكرة المصرية لمشاركتنا إدخال البهجة والسرور على قلوبهم وسيقام المهرجان لعدد ٥٠٠ طالب يتيم وقد توجهت الجمعية بدعوة العديد من نجوم الكرة والاعلام لتوزيع الجوائز على الفريق الفائز ومنهم كريم حسن شحاتة، أحمد بلال، وخالد توحيد رئيس تحرير الأهرام الرياضي والإعلامي أحمد شوبير وقد توجهت الجمعية بدعوة لبعض الجهات الحكومية منها وزارة الشباب والرياضة، وزارة الأوقاف ، محافظة القاهرة، مديرية الشباب بالقاهرة .

اتحاد التنس يسلم درع الدورى للجزيرة



كرم مجلس إدارة اتحاد التنس نادى الجزيرة بطل الدرع العام للدورى الممتاز، وقام أيمن عزمي نائب رئيس الاتحاد نيابة عن إسراء السنهوري رئيس الاتحاد بتسليم الكئوس والدرع العام بحضور اللواء عاصم عباس أمين صندوق نادى الجزيرة وإيمان الزيادى عضو مجلس إدارة النادى ونهلة بدران عضو مجلس إدارة الاتحاد وسمير عبدربه مدير النشاط الرياضي بالجزيرة، وتسلم الدرع كل من حسن عمارة مقرر التنس وكريم زاهر المدير الفني للعبة بالجزيرة واللاعبون هم مرحلة الرجال: شريف صبرى، كريم مأمون، كريم حسام، طارق العيسوى، سيف علاء، معتز أبوالخير. مرحلة السيدات: علا طارق، نور التهامي، صفاء طلال، ياسمين هشام. ناشئون تحت ١٨ سنة: يوسف حسام، كريم عصام، على زغلول. ناشئات تحت ١٨ سنة: لاميس الحسيني، هنا مرتجي، إنجي حشيش، حبيبة لاشين. ناشئون تحت ١٦ سنة: عبد الله حسام، سيف شوقي، محمود محسب، عمر القاضي. ناشئات تحت ١٦ سنة: ليلى النمر، حبيبة خالد، هنا أيمن، رنا عصام. ناشئين تحت ١٤ سنة: عمار خالد، يحيى مقبل، يوسف أنور، يوسف محسب، محمود حاتم، حسن بدران. ناشئات تحت ١٤ سنة: أمينة لاشين، ياسمين عصام، نادية سراج الدين، فريدة عماد، سلمى عماد.

7 × 1


محمد رجب

<< محمد رجب مهاجم بتروجت، ابتعد كثيرا عن مستواه، مما جعله لا يبدأ المباريات.

<< موسى يدان لاعب حرس الحدود لم يظهر له تأثير إيجابى مع فريقه، حيث لم يسجل أو يصنع أهدافا حتى الآن برغم مشاركته في ١١ مباراة.

<< السنغالى سيلفيان انضم للمقاولون في فترة الانتقالات الشتوية وشارك في ٨٠ دقيقة أمام أسوان.




أحمد سعد

<< حراس مرمى حرس الحدود تحملوا عبء الأداء السيئ للاعبين فأحمد سعد حارس، تلقت شباكه ١٦ هدفا في ٨ مباريات بواقع هدفين في كل مباراة، أما محمد نادر فقد دخل مرماه ٨ أهداف في ٦ مباريات، وعندما شارك عبدالكافى رجب في مباراتين استقبل ٥ أهداف.



ت٢٧٧٠٤٩٣٨ - ٢٧٧٠٤٧٥٧ - فاكس:٢٧٧٠٥٦٢٤
إشراف : مسعود الحناوى
إعداد : شيماء أبوالقطط - إيناس الفص
melhnawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار.. ونؤرخ لتاريخنا الرياضى الذى نشر على صفحات الأهرام.. على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الاهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات " أسيوت ".

كـــــلاى يستعيــــد حقــــه.. وعرشــــه!

استعاد محمد على كلاى عرشه السليب ولقبه المرموق بطلا للعالم فى الملاكمة للوزن الثقيل، حين فاز على جورج فورمان ملك الضربات القاضية -بالضربة القاضية فى الجولة الثامنة -ليسترد ما سلب منه بقرار منذ ٧ سنوات لأسباب سياسية، وليبرهن بالإعجاز الذى حققه أنه ملاكم فذ لم يجد تاريخ الملاكمة مثله. وقع الحدث التاريخى فى كينشاسا عاصمة زائير فجر أمس، حيث أقيمت مباراة الجيل جورج فورمان بطل العالم ومتحديه على الملقب محمد على كلاى، وشاهدها فى إستاد ٢٠ مايو ٧٠ ألف متفرج وعلى شاشة التليفزيون فى أكثر من ١٠٠ دولة ٨٠٠ مليون متفرج على الأقل، وأقنع كلاى كل هذه الملايين بانه رجل الملاكمة الأول فى هذا القرن، فباستثناء الجولتين الأوليين اللتين احتسبتا لصالح فورمان لم يكن بطل العالم السابق، الذى لعب ٤٠ مباراة كسبها جميعا ومنها ٣٧ بالضربة القاضية. وكانت المباراة مكونة من ٨ جولات وجاءت النهاية الخاطفة فى الجولة الثامنة حيث قام كلاى بضرب فورمان ضربة يمينية فى فكه تتبعتها واحدة شمالية، واتسعت عينا فورمان دهشة، وسبحت ذراعاه فى الهواء عجزا، ثم انكفأ على أرض الحلقة منهارا، واستقر على ظهره يحملق فى كلاى مذهولا، بينما جن جنون المتفرجين صياحا وهتافا «لعلى» الذى تطلع عليه الحكم ليتأكد من ابتعاده عن خصمه وعودته إلى ركنه، وهو يعد إليه حتى رقم ١٠ وفورمان يحاول النهوض.. ولا ينهض!!




{١٩٧٤/١٠/٣١

مقال رياضى } «خضر التونى».. صرع الأبطال ١٥ عامًا وصرعه التيار الكهربائى فى ثوان!

فقدت مصر أمس بطلا بارًا من أبنائها الرياضيين طالما رفع عالمها فى الميادين الأوليمبية والعالمية، فقدت خضر التونى بطل أبطال رفع الأثقال ومعجزة العالم فى هذه الرياضة، وأحد الأبطال القلائل الذين كانوا قدوة تحتذى برفعة أخلاقهم وبعدهم عن الغرور وإخلاصهم لبلادهم وعملهم الدائم فى سبيل التفوق الرياضى. شق خضر التونى طريقه إلى البطولة رأسًا وفى أوجز وقت ممكن فقد وهبه الله قوة خارقة وملكات طبيعية فذة وصفات البطل ومقوماته، وعندما اشترك لأول مرة فى بطولة مصر العامة دانت له البطولة. وجاءت دورة برلين عام ١٩٣٦، وكانت شهرة «ملوك الحديد» قد سبقتهم إلى هناك، وترك هتلر مسابقات الدورة كلها، وحضر رفع الأثقال ليشاهد معجزة العالم، وذهل هتلر، وتقدم إلى خضر التونى مصافحًا ومهنئًا فقد حقق إعجازًا جديدًا، وتخطى ايزماير الألمانى الفائز الثانى بثلاثين كيلو جرامًا. وساعدته أخلاقه القوية وروحه العالية وهوايته للرياضة على الاحتفاظ ببطولته العظيمة، أو بتعبير أدق -على الاحتفاظ لبلاده بالبطولة ١٥ عامًا على التوالى، وكان هذا إعجازًا جديدًا! وقدره العالم بأسره كبطل فذ فى حياته الرياضية ومسلكه الاجتماعى، ومنح جائزة «هولمز» المشهورة للرياضى الأول فى العالم. وهذه لمحة عاجلة عن البطل الذى فقدناه أمس، والذى صرع الأبطال ١٥ عامًا ثم صرعه أمس التيار الكهربائى المجنون فى ثوان معدودات.

نجيب المستكاوى - ١٩٥٦/٩/٢٢ }

أخبار رياضية رفع الأثقال } مصرع خضر التونى

فقدت مصر أمس رياضيًا عظيما، بوفاة خضر التونى الذى احتفظ ببطولة العالم فى رفع الأثقال ١٥ عامًا فضرب رقما قياسيًا لم يسبق له مثيل.. لقد صعق التيار الكهربائى البطل الكبير وهو يفك لمبة كهربائية فى داره ليجنب أولاده الصغار خطر قربها من الأرض.

{١٩٥٦/٩/٢٣

سبـــاحة } رقم عربى جديد لسباحة ١٠٠ متر ظهر

استطاع سباح الإسكندرية وعضو الفريق الأهلى العربى «على سرى» أن يسجل أمس رقمًا جديدًا لسباحة ١٠٠ متر ظهر فى ١،١١،٤ دقيقة، وكان الرقم القديم ١،١٢،٢ دقيقة.

{١٩٥٩/٩/٢٢

كرة الطائرة } مصر تهزم بنما فى بطولة العالم

فازت مصر على بنما ٣/١ فى دور الترضية لبطولة العالم للكرة الطائرة بالمكسيك، وكانت نتيجة الأشواط ١٥/١٠، ٧/١٥ ١٥/٧، ١٥/٣.

{١٩٧٤/١٠/٢٢

١ × ٧

<< عماد النحاس المدير الفنى لأسوان يعطى تعليمات مستمرة لمحمد الفيومى لاعب الوسط بضرورة التسديد كلما سنحت له الفرصة، استغلالا للمهارة التى يتمتع بها لاعبه.

<< إيهاب المصرى مهاجم أسوان، وصل للرقم ٥ فى عدد الأهداف التى سجلها لفريقه، وكان قد سجل هدفا فى فى مرمى المقاولون وصنع الآخر لمحمد رزق.

عماد النحاس

<< البرتغالى بونتيس المدير الفنى للاتحاد طالب مهاجمه محمد شعراوى بضرورة أن يكون إيجابيا على مرمى المنافسين، ويستغل أشباه الفرص بعد أن توقف رصيده عند هدف واحد حتى الآن.


بونتيس

<< أسامة محمد لاعب بتروجت سعيد بالثقة التى يوليها له الجهاز الفنى بقيادة طلعت يوسف، حيث يعتمد عليه فى كل المباريات، استمرارًا لما كان يفعله أحمد حسن المدرب السابق.

<< عدد كبير من مدربى المقاولون أكدوا أن فرصة المقاولون صعبة فى البقاء بالدورى، لعدم وجود قماشة من اللاعبين القادرين على العودة بالفريق، ورشحوا ذئاب الجبل للعودة إلى المظاليم للمرة الرابعة منذ صعوده.

أسامة محمد

<< فتحى مبروك المدير الفنى للشرطة يرى أن الثغرات الدفاعية فى فريقه هى السبب فى الخسائر المتوالية، وآخرها أمام طلائع الجيش بأربعة مقابل هدف على ملعبه بالعباسية، والتى أعادت الفريق إلى مسلسل الخسائر الكبيرة بعد سباعية الأهلى.



فتحى مبروك

عندما تعتزم «الأهرام الرياضى» وتقرر إقامة حدث فإنها لا تستهدف ولا يرضيها إلا القمة.. فعلت ذلك ـ ومازالت ـ منذ العدد الأول لها قبل 26 عامًا.. وعندما قررنا إجراء استفتاء لاختيار الأفضل فى كل المجالات الرياضية.. كان هو الأبرز والأفضل على الساحة العام الماضى، وبمشاركة الكبار من الرياضيين فى كل المجالات.. ولأننا نجحنا فى سنة أولى استفتاء نجاحًا أسطوريًا.. كان التفكير فى التكرار هذا العام.. التكرار لدينا ليس هو تقليد ما فعلناه، بل تطويره وجعله أفضل بمراحل.. لأننا بما حققنا أصبحنا ننافس أنفسنا ولن نقبل إلا بالأفضل دائما

فى حفل أسطورى لإعلان الفائزين

استفتـــــاء الأهرام الرياضى يفجـــر المفاجـــآت

يختارون الأفضل بعيدًا عن الألوان والتكتلات والأهواء.. 300 من أبرز النجوم والخبراء والنقاد

آخر كلمات حمادة إمام قبل الرحيل انحازت للخلق القويم



أحمد رشاد

بدأنا استفتاءنا هذا العام فى يوليو ٢٠١٥، واخترنا ٣٠٠ شخصية رياضية هم الأبرز فى كل الرياضات، طالبناهم ـ ومن خلال استمارة مكتوبة ـ باختيار الأفضل خلال الأشهر الستة الأولى من العام التى شهدت انتهاء موسم كروى ورياضى، ومع بدء الموسم الجديد كان الجزء الثانى من الملحمة وهو استفتاء مع نفس الـ٣٠٠ شخصية حول الأفضل وذلك فى النصف الثانى من العام وتحديدًا مع نهاية ديسمبر.. وجاءت الاختيارات بمنتهى الحيادية والحرفية.

ولأن الابتكار والإبداع وبذل الجهد هو نهج "الأهرام الرياضى" على مدى تاريخها.. فإنها الآن تواصل تفردها للعام الثانى على التوالى عبر الاستفتاء الأقوى والأبرز والأكثر دقة على المستويين المصرى والعربى بمشاركة مدربين حاليين وسابقين وخبراء، ونجوم ونقاد رياضيين من مختلف المحافظات المصرية، وتعدينا المحلية إلى النطاق العربى، حيث شارك فيه ـ ولأول مرة أيضا ـ لاعبون ونقاد وخبراء عرب مما يجعله استفتاء شاملا لكل الأطياف.

وحدنا.. وبكل فخر نستطيع أن نقدم للقارئ هذا الاستفتاء الأكبر والأعظم فى الساحة الرياضية.. فلأول مرة فى استطلاعات الرأى نأخذ بالنهج العلمى والمتبع فى الدول الكبرى لأننا نستطلع أفكار شرائح عمرية واسعة وخبرات عريضة تعطى نتائج شديدة الدقة.. فلا يستطيع أى من ألوان الأندية أن يفرض نفسه على النتائج النهائية لأننا استهدفنا الحصول على الحقيقة والوصول إليها بلا هوى لأنها تكون أجمل وأكثر روعة مع التجرد.. ولا يكون استهداف الحقيقة مجرد قرار وإنما يعنى هذا جهدًا هائلا يقوم عليه فريق عمل أكبر من التصورات وجهد هائل على مدى أسابيع طويلة من خلال مرحلتين جرى فيهما التصويت حتى نواكب الحالة الرياضية وتفاوت المستويات ارتفاعًا وانخفاضا فى الأداء وأيضا ملاحقة المنافسات وتصاعدها.

إجراء استطلاع الآراء على أكثر من مرحلة هو النهج الأكثر تقدمًا على المستوى العالمى لأنه يرصد الحالة الفنية ويساعد الخبراء على التقييم خاصة مع تفاوت المستويات



فى أغلب الأحيان إن لم يكن كلها عند اختيار الأفضل من المتابعين والذين يصل عددهم فى استفتاء " الأهرام الرياضى " وحده إلى ٣٠٠ رياضى لا تطغى بينهم ألوان أحد الأندية وأهواء مشجعيه وبالتالى تسير النتائج وفقا لهذه الغلبة.. وراعينا اتساع الشرائح العمرية بين اللاعبين من مختلف الأجيال وأيضا معظم الأندية.. وشكلت كوكبة النقاد والكتاب والصحفيين قواما أساسيا فى الاختيار دون أن تكون لهم الغلبة أيضا.. وأعطينا بحثنا كثيرًا من النبض من خلال المدربين والخبراء والعاملين بأعصابهم وحواسهم فى الأنشطة محل الاستفتاء على مدى العام.

هكذا نخوض التحدى وننافس ما سبق أن قدمناه فى العام السابق.. ونتحدى الظروف غير المواتية التى تعيشها الرياضة حاليا ولكننا بفضل الله ثم قوة إرادتنا نجحنا فى تجاوز الجزء الأكبر من المشوار الصعب.. ولم يبق سوى بضع خطوات لنبدأ جنى الثمار.

قررنا ـ كعادتنا ـ أن نمضى فى الطريق الأصعب والأشق ولكنه فى النهاية أكثر إمتاعًا ويدعو إلى الفخر بالنتائج التى شارك فى صنعها عدد هائل من المشاركين بجانب قامات فى مستوى اللواء عبدالمنعم الحاج وأنور سلامة وحلمى طولان، ونقاد وصحفيين حسن المستكاوى، محمد سيف الدين، ميمى الشربينى، شطة، إبراهيم المنيسى، ونجوم بارزين ورائعين أحمد شوبير، أحمد الكأس، وليد صلاح الدين، جمال عبدالحميد، مجدى عبدالغنى، ربيع ياسين، ماهر همام، فتحى نصير، ومدربين لامعين ومتألقين طارق يحيى، أحمد العجوز، رمضان السيد، جمال محمد على، شريف الخشاب، والأشقاء العرب حسن الغامدى (السعودية)، وأحمد عزيز، شريف علاء، صبرى على (الإمارات) ومصطفى عيدروس، شمس الدين الأمين، بابكر عثمان، بكر المكى (السودان)، جمال حيمودى (الجزائر)، وغيرهم الكثير.

ولا يفوتنا أن نشير إلى مشاركة الراحل العظيم حمادة إمام فى الاستفتاء قبل ساعات من رحيله، وترك لنا رأيًا هو الأقرب إلى الوصية الأخيرة بانحيازه إلى القيم والأخلاقيات الرياضية.. دون أن يتخلى عن المهارة الفائقة التى تميز بها ثعلب الملاعب الأول وفقيد كرة القدم المصرية والزملكاوية.

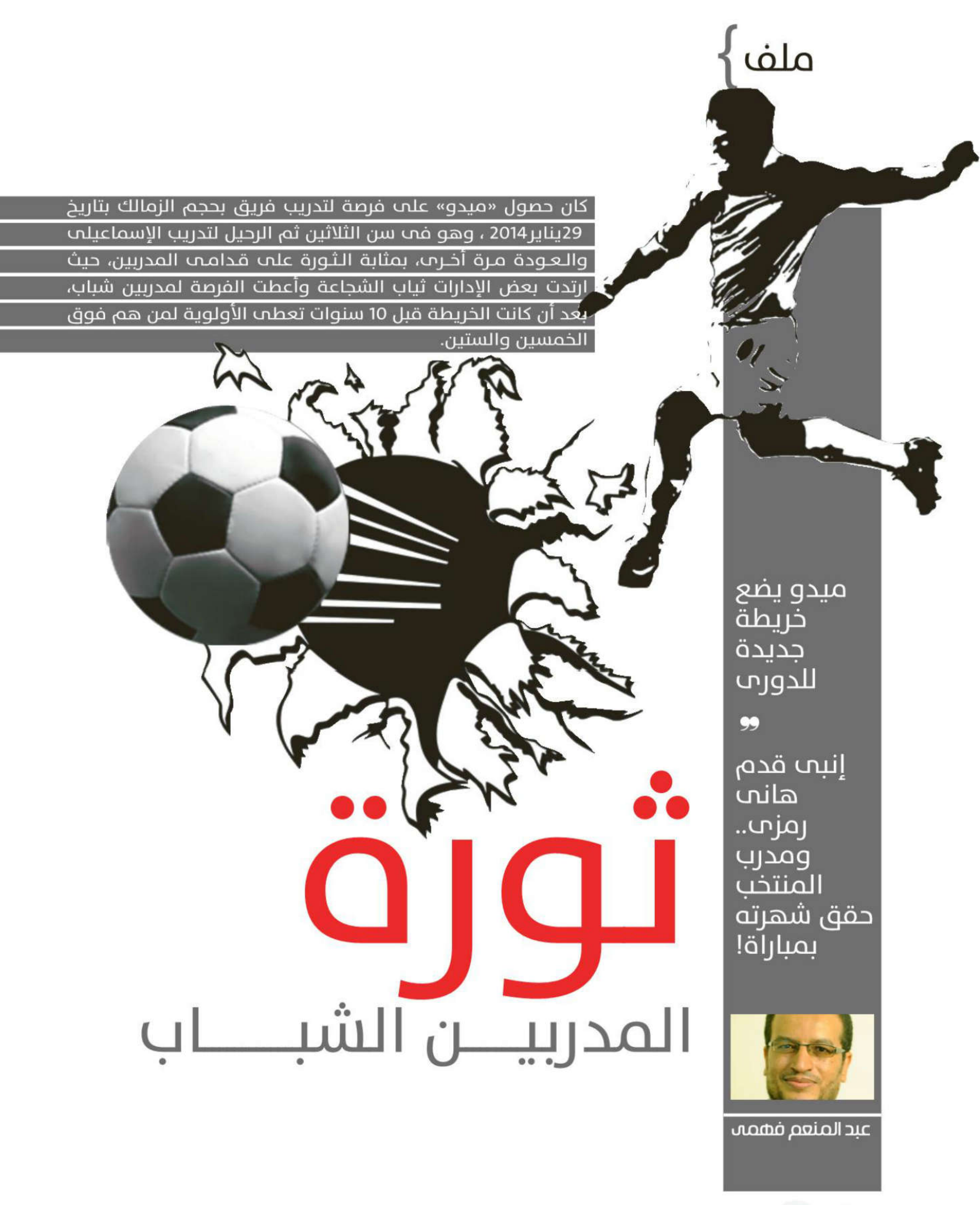
كما غاب عنا النجم الشاب عمرو الملاح مدرب المنتخب الوطنى للكرة الشاطئية وكرة الصالات والذى أمضى حياته لاعبا ثم مدربا فى نادى الشمس وحصل له ومعه على البطولات، قدم لنا الراحل فى الجزء الأول من الاستفتاء اختيارات راقية ورائعة نعتز بها ونقدرها.

ولم يخل الأمر من طرائف وعجائب فى الاختيارات ومفاجآت الفائزين كأحسن لاعب وأيضا باقى المراكز فى الملعب، أما الأطرف فهو أحسن هدف وصاحبه والمرمى الذى وضع فيه لمسته الجميلة.. نتائج الاستفتاء جاءت فى اتجاه البحث عن الأفضل دون التأثر بألوان الفرق وهو أحد أهم أهدافنا.. فرأينا كثيرًا من الأهلاوية يصوتون بواقعية لمنافسهم التقليدى بين الأفضل على مدار الموسم كناد وكلاعبين فى كثير من المراكز وأيضا اختار كثير من الزملكاوية لاعبين فى صفوف الأحمر باعتبارهم الأحسن فى مراكزهم.

وهناك أكثر من مركز اختلف عن المرحلة الأولى فى الاستفتاء منها أفضل لاعب الذى سيكون مفاجأة كبيرة لكل المتابعين، حيث فاز به نجم كبير فى الملاعب المصرية، وكذلك أفضل هدف، وبرنامج رياضى.. والجديد فى المرحلة الثانية أفضل موقع إلكترونى.

ولأننا بصدد إعلان النتيجة الأسبوع المقبل، فإننا نؤكد حدوث مفاجآت للجميع.. مما يجعل الشارع الرياضى فى حالة من الترقب لهذا الاستفتاء الاستثنائى، وأوسكار «الأهرام الرياضى» السنوى الذى نعدكم بأن يكون فريدًا فى كل شىء، مصحوبا بالاحتفالية المبهرة فى واحد من أفخم فنادق القاهرة، والتكريم والتقدير والمفاجآت وأيضا تقديم القدوة والمثل للآخرين والانفراد المتواصل القيمة وتوزيع الجوائز والدروع ولقاء الأجيال، ليكون هذا الحدث كما وعدنا لأول مرة قبل إقامة الحفل الأول العام الماضى، هو أوسكار الأهرام الرياضى السنوى.

ملف



كان حصول «ميدو» على فرصة لتدريب فريق بحجم الزمالك بتاريخ 29يناير2014 ، وهو فى سن الثلاثين ثم الرحيل لتدريب الإسماعيلى والعودة مرة أخرى، بمثابة الثورة على قدامى المدربين، حيث ارتدت بعض الإدارات ثياب الشجاعة وأعطت الفرصة لمدربين شباب، بعد أن كانت الخريطة قبل 10 سنوات تعطى الأولوية لمن هم فوق الخمسين والستين.

ثورة المدربين الشباب

ميدو يضع خريطة جديدة للدورى

إنبى قدم هانى رمزى.. ومدرب المنتخب حقق شهرته بمباراة!

عبد المنعم فهمى


عبد اللطيف الدومانى

هانى رمزى

طارق العشرى


ميدو


أسامة نبيه

علاء نبيل

فى هذا الملف نلقى الضوء على أول فرصة حصل عليها المدربون الشبان، راصدين الناجحين والفاشلين، وكيف يرون تجاربهم، ويتحدثون عنها.. بالإضافة إلى شهادة شيوخ المدربين حول الخريطة الجديدة للشباب.

أحمد حسام ميدو هو أصغر مدير فنى فى تاريخ الدورى، فقد تولى مسئولية الزمالك قبل عامين، وكانت أولى مبارياته أمام المنيا وفاز ١ ـ صفر، وكان عمره ٣٠ عامًا و١١ شهرًا و٦ أيام.

ويأتى بعده، عبداللطيف الدومانى الذى قاد غزل المحلة أمام مصر المقاصة يوم ٨ مايو ٢٠١٣ وتعادل ١ ـ ١ وكان عمره ٣٦ عامًا، وشهران و٢٤ يومًا.

وهناك هانى رمزى الذى قاد إنبى أمام الزمالك يوم ١١ يناير ٢٠١١ وخسر صفر ـ ٢ وكان عمره ٣٧ عامًا، و١٠ أشهر ويوم واحد، واستمر رمزى فى دور الرجل الأول حتى رحل قبل بضعة أيام.

ويظهر أسامة نبيه الذى قاد الزمالك أمام الاتحاد يوم ٢ فبراير ٢٠١٣ وفاز بهدفين وكان عمره ٣٨ عامًا، و١٣ يومًا، وهى المباراة التى كانت سببا فى شهرته التدريبية، حيث اعترف البرتغالى فيريرا الذى تولى مسئولية الزمالك بعد هذه المباراة بأنه تسلم الفريق وهو فى قمة الوعى التكتيكى، وهو ما يفسر تمسكه بوجود نبيه حتى نهاية التجربة، وحاليا نبيه المدرب العام للمنتخب، مع الأرجنتينى كوبر.

وقاد تامر مصطفى المنيا أمام حرس الحدود فى ٢٥ ديسمبر ٢٠١٣، وفاز ٢ ـ ١ على حرس الحدود وكان عمره ٣٨ عامًا، و٨ أشهر و١٧ يومًا، وحاليا بالسعودية لتدريب ناشئى أحد الأندية هناك.

عماد النحاس قاد أسوان فى الدورى الممتاز ب ثم فى الأضواء وكانت أول مباراة رسمية له فى ٢١ أكتوبر ٢٠١٥ وخسر من الاتحاد السكندرى بهدف، وكان عمره ٣٩ عامًا، و٨ أشهر و٦ أيام، وهو مستمر مع أسوان حتى الآن، ويقدم عروضا جيدة.

أشرف قاسم تولى مهمة الأوليمبى أمام الزمالك فى ٨ أغسطس ٢٠٠٦ وتعادلا ١ ـ ١ وكان عمره ٤٠ عامًا، و١٤ يومًا، وعمل أخيرًا مديرًا لقطاع الناشئين بالزمالك قبل أن يقرر الرحيل.

قاد حمزة الجمل المقاولون ١٤ أغسطس ٢٠١٠ وخسر ٢ ـ ٣ أمام الإنتاج الحربى وكان عمره ٤٠ عامًا، و٥ أشهر و١٢ يومًا، ودرب عدة أندية داخل مصر وخارجها، وكان آخرها بالسودان.

أحمد حسن تولى تدريب بتروجت أمام المصرى فى ٢٢ أكتوبر ٢٠١٥ وخسر ١ ـ ٣، وكان عمره ٤٠ عامًا، و٥ أشهر و٢٠ يومًا، وقرر الرحيل منتظرًا لتجربة أخرى.

حسام حسن قاد المصرى أمام الألومنيوم فى أول مباراة له يوم ١٠ مارس وتعادلا ١ ـ ١، وكان عمره ٤١ عامًا و٧ أشهر، وخاض تجارب عديدة، واستقر به الحال فى المصرى هذا الموسم.

ثم يأتى الدور على علاء عبدالعال الذى نجح فى التأهل بفريق الشرطة للممتاز ثم كرر الإنجاز بعد موسمين مع الداخلية، الذى استمر فى قيادته بالأضواء منذ عام ٢٠١١ حتى الآن مقدمًا أفضل مواسمه على الإطلاق، وهو ند قوى لكل الفرق، وتربع على القمة خلال الأسابيع الماضية.

وبدأ طارق العشرى منصب الرجل الأول مع حرس الحدود فى ٢٥ أغسطس ٢٠٠٦، وخسر أمام الاتحاد السكندرى ٢ ـ ٣، وكان عمره ٤١ عامًا و٩ أشهر ويوم، ومنذ ذلك اليوم، والعشرى مستمر فى خوض عدة تجارب داخل مصر وخارجها، وآخرها كان مع المقاولون العرب.

وقاد عبدالحميد بسيونى حرس الحدود فى أول مباراة له يوم ١٩ فبراير وكانت أمام طلائع الجيش وفاز بهدف، وكان عمره ٤١ عامًا و١١ شهرًا، و٧ أيام، واستمر حتى نوفمبر ٢٠١٥.

وأسند الأهلى المهمة لمحمد يوسف يوم ٨ مايو وفاز ٢ ـ ١ على تليفونات بنى سويف، وكان عمره ٤٢ عامًا و٦ أشهر و٢٩ يومًا، ومنذ ذلك اليوم، وهو يتولى مسئولية العديد من الأندية بالعراق ومصر، وآخرها سموحة.

سمير كمونة قاد الرجاء المطروحى فى ٣٠ يناير ٢٠١٥، وخسر ٢ ـ ٣ أمام المصرى البورسعيدى، وكان عمره ٤٢ عامًا، و٩ أشهر و٢٨ يوما.

جمال محمد على قاد أسمنت أسيوط موسم ٢٠٠٤ ـ ٢٠٠٥ وكان عمره ٤٢ عامًا، ثم درب بترول أسيوط ٢٠٠٩ ومنتخب الناشئين ٢٠١٤ ثم سوهاج ٢٠١٥ ورحل قبل بضعة أسابيع.

محمد جمال قاد وادى دجلة فى ٤ فبراير ٢٠١٣ وخسر أمام حرس الحدود ١ ـ ٢، وكان عمره ٤٣ عامًا، و٤ أشهر، و٢٤ يوما، وهو حاليا مدير قطاع الناشئين بالنادى.

محمد عبدالجليل درب المقاصة فى ٤ فبراير ٢٠١٣، وخسر من إنبى ١ ـ ٢ وكان عمره ٤٤ عامًا، و٤ أشهر ويومان.

أحمد أيوب قاد حرس الحدود أمام الاتحاد السكندرى فى ٢٦ نوفمبر ٢٠١٥ الماضى، وخسر بهدف، وعمره ٤٤ عامًا.

وأحمد سارى تولى مهمة الاتحاد أمام الزمالك فى ٢ فبراير ٢٠١٣ وخسر صفر ـ ٢ وكان عمره ٤٤ عامًا و٤ أشهر و١٣ يومًا.

وكانت بداية محمد حلمى مع الأضواء كرجل أول عندما قاد بلدية المحلة ٢٥ أغسطس ٢٠٠٧ أمام الزمالك وخسر ١ ـ ٢ وكان عمره ٤٤ سنة ٩ أشهر ٢٧ يومًا.

إسماعيل يوسف نجم الزمالك الأسبق بدأ خطوته مع الأضواء بقيادة الجونة للصعود، وكانت أولى مبارياته فى ٧ أغسطس ٢٠٠٩ أمام بترول أسيوط وتعادلا ١ ـ ١ وكان عمره ٤٥ عامًا وشهر و١٠ أيام.

وقاد طارق سليمان المصرى كرجل أول يوم ٢٥ مايو ٢٠٠٧ أمام الزمالك وخسر صفر ـ ٣، وكان عمره ٤٥ عامًا و٤ أشهر ويوم، لكنه تراجع مفضلا العمل دائمًا فى جهاز حسام حسن كمدرب عام.

وكانت باكورة علاء نبيل مع المقاولون فى ٢٥ أغسطس ٢٠٠٧ أمام الاتحاد السكندر وفاز ٢ ـ ١ وكان عمره ٤٥ عامًا و٦ شهر ٢٩ يومًا، ويعمل حاليا مديرًا لقطاع الناشئين بالمقاولون.

وقاد طارق يحيى الاتصالات فى الأضواء يوم ٢٨ أغسطس ٢٠٠٧ وخسر من الإسماعيلى ١ ـ ٤ وكان عمره ٤٥ عامًا ١١ شهرًا ١٨ يوما، ويعمل حاليًا مديرا فنيا لطلائع الجيش، بعد عدة تجارب مع الإنتاج الحربى والمقاصة والمصرى والإسماعيلى.

تولى أحمد حمودة وادى دجلة كرجل أول يوم ١٥ سبتمبر ٢٠١٤ وكانت بدايته أمام بتروجت وتعادل ١ ـ ١ وكان عمره ٤٦ عامًا و٦ أشهر و٢٣ يومًا، وكان الرجل الثانى بعدها فى أكثر من جهاز فنى، ثم قاد دجلة فى الأسبوع الأخير بالدورى أمام المقاولون ثم مع الداخلية بعد رحيل حمادة صدقى.

كانت بداية إيهاب جلال مدرب المقاصة مع تليفونات بنى سويف يوم ٥ مايو ٢٠١٤ وكانت أمام الزمالك وخسر ١ ـ ٢ وكان عمره ٤٦ عامًا و٨ أشهر ٢١ يومًا، وحاليا يقدم أفضل العروض مع المقاصة.

ثم جاء الدور على محمد عودة نجم المقاولون الذى عمل كثيرًا مساعدًا للمدربين فى قلعة الذئاب حتى رحل طارق العشرى لسوء النتائج فقررت الإدارة قيامه بالمهمة حتى إشعار آخر، وهو من المدربين الشباب الذين مازالوا فى سن الأربعين.



ملف

ثورة المدربين الشبان

أصحاب التجارب يتحدثون

المدربون الشباب.. المستمرون والراحلون..
يتحدثون عن تجربتهم.. وكيف عاشوها ويتعايشون معها..
متلمسين طريق النجاح وإثبات الذات..

محمد جنيدى: الظروف ظلمتنى

أحمد حسن: لست نادمًا

أحمد أيوب: الحدود.. مغامرة

عبدالحميد بسيونى: تجربتى ناجحة

عماد النحاس: مهمة صعبة مع أسوان

في البداية قال أحمد أيوب المدير الفني لفريق حرس الحدود إنه بقدر سعادته بقرار تنصيبه مدرباً للفريق العسكري، فإنه يعلم أنها مغامرة غير مأمونة العواقب.
أضاف أيوب أنه يسعى لتقديم تجربة قوية ومفيدة له وللفريق العسكري خاصة أنه ليس غريبًا عن حرس الحدود فهو بيته الذي لعب بين صفوفه فترة تعد من أفضل مراحل عمره الكروي.
وأكد أنه أصبح لديه فكر تدريبي مختلف يعد مزيجًا بين الذي تعلمه على مدار السنوات الماضية كلاعب، والذي اكتسبه من العمل مع ٦ مدربين هم حلمي طولان وطارق العشري في الحدود، وفي الأهلي حسام البدري ومحمد يوسف وفتحي مبروك وجاريدو بجانب الرخص التدريبية التي حصل عليها وكلها أمور تصب في السيرة الذاتية الخاصة به وتدعمه في تجربته مع الحدود.
واعتبر عبدالحميد بسيوني -المدير الفني السابق لحرس الحدود- أن تجربته كانت ناجحة، فمنذ أن تولى المسئولية بمفرده، عقب رحيل أبوطالب العيسوي الموسم قبل الماضي، قدم مباريات جيدة، خلال الموسم الأول، وبقي في الدوري برغم هبوط ٥ فرق، وفي الموسم التالي، كان هناك ٢٠ فريقًا في المسابقة، والمقرر هبوط ٥ أيضًا، وكان الدوري صعبًا وإمكانات الحرس أقل كثيرًا من فرق كبرى، وبرغم ذلك حصل الفريق على المركز الثامن قبل نهاية المسابقة بأربعة أسابيع، متفوقًا على بتروجت، والشرطة، والجونة، والداخلية، والمصري، مشيرًا إلى أنه استمر مع الفريق هذا الموسم، وكان يأمل في مواصلة تقديم المستوى الجيد، برغم زيادة الصعوبات، برحيل عدد كبير من النجوم لانتهاء عقودهم، ومنهم أحمد حسن مكي، وعمر سعد، ومحمود علاء، واعتزال محمد حليم، وأحمد زهران، وانتهاء إعارة كريم نيدفيد، وهم لاعبون كانوا أساسيين، ولم يستطع تعويضهم ببدائل على نفس المستوى، لأن السقف المالي لشراء لاعبين جدد لم يكن يفي بالمطلوب.. وقال بسيوني إنه قدم استقالته، وأصر عليها، ولم تتم إقالته كما تردد، وهو ما يختلف عن الموسم الماضي الذي قدم فيه استقالته، لكن تم الضغط عليه ووافق على البقاء لأنه كان واثقا من أن اللاعبين الموجودين قادرون على تحمل المسئولية، برغم الظروف الصعبة، لكن نوعية اللاعبين هذا العام اختلفت.. موضحًا أنه ترك الفريق في ظروف معقولة، وفي بداية الموسم، حتى يجد المدرب البديل الوقت كافيًا لوضع بصمته، ووصف تجربته بأنها صعبة، وتساوي ١٠ سنوات تدريب، مشيرًا إلى أن القوات المسلحة، اختارت بعض المدربين، وكان واحدًا منهم، ليكونوا كوادر تدريبية للدوري، حيث تم تأهيله، ليكون مدربًا لأي نادٍ في الدوري، وهو ما يجعله يطمح إلى أن يكون مدربًا فنيًا لمنتخب مصر في أقرب فرصة.
أما محمد جنيدي المدير الفني السابق لغزل المحلة فقال إن موافقته على تدريب الفريق كانت تكليفا ولا مفر منها، فليس منطقيًا أن يرفض أحد من أبناء الفلاحين تولي مسئوليته برغم كل الصعوبات. وأشار إلى أن خطته كانت البقاء الموسم الحالي، ثم محاولة تدعيم الفريق بلاعبين أصحاب خبرة، ليكون للفريق شكل مختلف في الموسم التالي، لكن الظروف لم تكن في مصلحته، حيث كان الهجوم عليه قاسيًا، مشددًا على أنه استفاد من تجربته القصيرة، وعمل تحت ضغط الأضواء، برغم أنه كان يتقاضى ٣٦٠٠ جنيه راتبا، وكان يتم احتساب راتبه في الشركة معه، ليصل المبلغ إلى ٥ آلاف أو أكثر قليلا، وهذا لأنه بيته وناديه، ولا يمكن أن يقبل بهذا الوضع في أي فريق آخر.
واعترف عماد النحاس المدير الفني لأسوان بأن تجربته صعبة بالفعل في ظل الإمكانات المحدودة، لكنه قرر قهر الظروف كلها التي بدأت مع عدم وجود مساندة من الجهة الإدارية في بداية الموسم، ومشكلة الملعب والإضاءة، وعدم وجود أموال للتعاقد مع لاعبين جدد، وبرغم أنها التجربة الأولى في الأضواء فإنه قدم عروضا جيدة حتى الآن أثبتت أن الفريق الذي يمتلك الطموح يستطيع أن يهزم كل الصعوبات وبأقل الإمكانات.
أما أحمد حسن المدير الفني السابق لبتروجت فقال إنه استفاد من أول تجربة مع الفريق البترولي، رافضا ما تردد عن أنه نادم عليها، لأنه تعلم الكثير.

كبار للصغار

عدد من المدربين ممن تولوا مسئولية فرق وهم في سن الأربعين ارتضوا الآن أن يعملوا بقطاعات الناشئين بأنديتهم مثل علاء نبيل، ومحمد جمال في وادي دجلة، وإسماعيل يوسف بالزمالك.

قائمة انتظار

عدد من المدربين خاضوا تجارب سابقة مع أندية ومنتخبات وينتظرون فرصة أخرى.
أبوطالب العيسوي(٥٢) أسامة عرابي (٥٣) محمد رضوان (٥٧) طارق الصاوي وعلاء ميهوب وحمادة صدقي وخالد القماش (٥٤) حسام البدري (٥٥ عامًا) محمد عامر (٦١ عامًا) فاروق جعفر (٦٣ عامًا) مختار مختار (٣٦ عامًا) حلمي طولان (٦٦عامًا) حسن شحاتة (٦٦ عامًا) رمضان السيد.



عواجيز في المظاليم

بعض المدربين لم يمنعهم تخطيهم الخمسين والوصول للستين من العمل في المظاليم مثل محمد عبدالسميع وعمره ٦٠ عامًا، وإبراهيم يوسف في المحلة وعمره) ٦١ (وقد رحل مؤخرًا، وأيضا مشير عثمان مع فاركو وقد تجاوز الستين من عمره.



مغتربون

شريف الخشاب وعماد سليمان، ويتولى الصليبخات الكويتي ومحمود جابر ٥٤ عاما ويعمل بليبيا.

سنة الحياة!

عدد من شيوخ المهنة ممن تركها سواء باختياره بحكم السن أو لعدم وجود عمل منذ فترة، مما جعلهم يخوضون تجارب أخرى كالتحليل أو الاكتفاء بأدوار المستشارين.
الشيخ طه إسماعيل، أنور سلامة، عبدالمنعم الحاج، مدحت فقوسة، عبدالفتاح الجارم، محسن صالح، عبدالرحمن أنوس، علي أبوجريشة، أحمد رفعت.

مظاليم.. صغار جدًا





حمادة رسلان - النصر للتعدين ٣٣ عامًا
منتصر محمد - المراغة ٣٤ عامًا
محمد عبد الله - غزل سهيل ٣١ عامًا
ياسر عبد العليم - ديروط ٣٣ عامًا
حاتم حسن - أبشواي ٣٣ عامًا
أحمد علي - الشهداء ٣٥ عامًا
أحمد فوزي ٣٠ عامًا
هاني العقبي - كوم حمادة ٤٠ عامًا
إلهامي فرج المؤسسة ٢٨ عامًا
باسم عبد الستار - بنها ٣٣ عامًا
عيد مرازيق - كوكا كولا ٣٢ عامًا
عماد حمدي - قويسنا ٣٤ عامًا
وائل القباني - الاتصالات ٤٥ عامًا
محمود طه القناطر ٣٠ عامًا
محمود الصبروط - طوخ ٣٦ عامًا
عبد الحميد ميدو - العبور ٣٠ عامًا
محمود عبد الحميد - شباب مسطرد ٣٦ عامًا.



ماذا كان رأى شيوخ المدربين والخبراء فى تجارب الشباب بالأندية المصرية؟ حملنا هذا السؤال ووضعناه أمامهم فكانت هذه شهاداتهم بحق تجارب المدربين الشباب.

شيوخ المدربين يقدمون شهادتهم

الجارم: لابد من مساندتهم

عبدالمنعم الحاج: صقلهم ضرورة

محمود أبورجيلة: الدراسة مطلوبة

طه إسماعيل: سنة الحياة

فى البداية قال الشيخ طه إسماعيل إنه تطور طبيعى، فمن هو فوق الثلاثين ليس شابًا، ولابد أن يكون فوق الثلاثين حتى يكتسب الخبرة اللازمة، فليس معقولا أن يكون هناك مدرب فى الخامسة والعشرين مثلا، لأنها سن لا يمكن أن يتولى فيها أحد المسئولية.

وأضاف الشيخ طه أنه إذا كان ميدو قد تولى المسئولية فى سن صغيرة بالزمالك فإن الأهلى استعان بحسام البدرى ثم محمد يوسف، وكان فى سن صغيرة أيضا، مما يؤكد أن الاتجاه إلى الصغار تحكمه الظروف، وهو ما تكرر أيضا فى عديد من التجارب بباقى الأندية.

وأشار الشيخ طه إلى أنه ليس هذا معناه أن يعتزل من هم فى سن أكبر، فهو أمر طبيعى، وتطور منطقى، كما يحدث فى ممارسة الكرة والاعتزال، مؤكدًا أنه ليست هناك قاعدة، فالمدرب الموهوب هو القادر على إثبات نفسه، ومع رحيل الأجانب تضطر إدارات الأندية للاستعانة بالمدربين من الصف الثانى.

وأضاف عبدالمنعم الحاج مدرب منتخب مصر الأسبق إن الخريطة لابد أن تغير لأن الدنيا تطورت، ولابد لهذا الجيل أن يحصل على فرصته، لكن بشرط أن يتم صقله وتأهيله عن طريق وزارة الشباب والرياضة.

وأضاف الحاج أنه عندما كان فى اتحاد الكرة كان يحرص على صقل مواهب المدربين من خلال دورات ومنها «لايبزج» فى عصر عبدالمنعم عمارة رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة الأسبق، كما تم تأهيلهم بتعلم اللغات الأجنبية، مشيرًا إلى أن التأهيل فى مصر قاصر، حيث أصبحنا مهتمين بالمشاهدة بدلا من أن يكون لنا نصيب من النجاح الذى يحدث فى كل دول العالم.

وطالب مدرب منتخب مصر الأسبق بأن يتم تأهيل المدربين من خلال المعايشة فى الصيف، وبمختلف دول العالم، المتقدم منها، مثلما كان يفعل هو فى الثمانينيات، وفى النهاية سيكون المنتخب هو المستفيد الأكبر.

وأشار محمود أبورجيلة مدرب الزمالك الأسبق إلى أن الأعمار السنية تبدلت وأصبحنا نرى الشباب، أمثال ميدو وأحمد حسن، وعبدالحميد بسيونى، وإيهاب جلال وحسام حسن، وكلهم بدأوا صغارا.. موضحًا أنه مادام المدرب دارسًا ولديه الخبرة المطلوبة، فلابد أن تتم الثقة به، مضيفا أن الزمالك تميز عن غيره فى هذه الجزئية بأنه أعطى أبناءه الشباب الفرصة فى جهاز يضم مجموعة ممن لا تتعدى أعمارهم الأربعين، أو أكبر بقليل، لكن من يقود الجهاز هو شاب فى الثلاثين، وهو ميدو، الذى يمتلك من الخبرات ما يؤهله لذلك وأثبت نجاحه من قبل مع الزمالك ثم مع الإسماعيلى، متوقعًا أن يواصل التألق مع ناديه.

وقال عبدالفتاح الجارم نجم الاتحاد السكندرى الأسبق إن خريطة المدربين، تغيرت بالفعل، وهو ما يساير كل الاتجاهات فى أنحاء العالم، مثلما حدث مع زين الدين زيدان فى ريال مدريد.

وأضاف الجارم أن الأهم من إسناد التدريب للشباب هو الثقة بهم، والوقوف إلى جوارهم، مؤكدًا أن الاتحاد السكندرى دائما ما يفضل الأجانب لأسباب من بينها منع المشكلات داخل النادى.

وطالب الجارم رئيس الزمالك بأن يصبر على ميدو، وباقى الإدارات التى تسند المهمة للمدربين الشبان بأن يكونوا عونا لهم، لأن ذلك معناه مكسب كبير لمدرب، ولو حدث العكس، فسيتم قتل التجربة فى مهدها.

هؤلاء اللاعبون
العظام وكرتهم الجميلة

المدرب الوطنى ابن بلد.. ويعرف «التايهة»!



بقلم:
عزت السعدنى

« ومعيط ونطاط الحيط» من الخواجات الأكابر إياهم.. «إللى من أول زعلة أو من أول قمصة» ـ بفتح القاف وسكون الميم وفتح الصاد ـ يحملون حقائب الزعل والخصام فوق ظهورهم.. ويركبون أول طائرة إلى بلادهم.. قال إيه إحنا زعلانهم وبنتدخل فى شغلهم.. وبنعدل عليهم..

أقول هانحن بدون المدربين الأجانب من زعيط ومعيط ونطاط الحيط بس لابسين برانيط وبيتكلموا خواجاتى وبألف لسان وبألف لغة.. أصبحنا نكسب المباريات ونطلع خطوة إلى الأمام فى جدول الدورى المحلى فى غيبة الجمهور.. وكان الجمهور الغلبان الشقيان إللى حبسناه داخل أربع حيطان فى البيت أو فى المقهى من أجل الفرجة على المباريات وتشجيع «اللعيبة» من أجل أن يخرجوا على البساط الأخضر فى الملاعب أجمل الألعاب وأروع الأهداف وأغلى الانتصارات.. بس فى الزمان الكروى الكسيح إللى إحنا عايشينه.. الفرجة بين أربع حيطان.. يعنى يا فى البيت.. يا على القهاوى!

نعود إلى نقطة البداية وحلو الكلام.. إنه بدون الخواجات أصبحنا والحمد لله نلعب أحسن ونحرز انتصارات ونسعد الجماهير ملح الكرة فى كل زمان وكل مكان.. يعنى موش عندنا إحنا بس.. كما قال لى يومًا المدرب المصرى القدير محمود الجوهرى ونحن نجلس فى شرفة فندق المعمورة فى الإسكندرية أيام العز والمجد الكروى المصرى الذى صنعه عمنا الجوهرى العظيم بأرجل وبأنفاس أعظم جيل كروى عرفته مصر.. وبلاش أقول أسماء.. أحسن حد يزعل من اللعيبة الذين يرمحون على البساط الأخضر الآن.. وفاكرين أنهم لعيبة بحق وحقيقى!

« حتى لا نخرج عن موضوعنا.. نقول إنه بعد فرقعة عمنا فيريرا مدرب الزمالك الذى طفش معرفش إزاى.. «لوحده كده من غير ماحد يلمسه» وترك فريق الزمالك وسافر عند خزانة الفلوس فى أندية قطر..

ولكن الزمالك وجد العوض أو البديل المصرى الذى يساوى ميت فيريرا واسمه الكابتن «ميدو» الذى قاد الزمالك من يوم ما غار الخواجة فيريرا من نصر إلى نصر آخرها موقعة النادى المصرى البورسعيدى فى الإسماعيلية.

وها هو زميله فى المنتخب الوطنى المصرى عمنا عبدالعزيز عبدالشافى.. ولكن قبله بمسافة ليست بالبعيدة.. ينقذ الأهلى بطل مصر وأفريقيا وبطل أبطال العالم بعدد الكئوس والدروع التى فاز بها والتى يسبق بها نادى ميلان الإيطالى الشهير ـ بعد أن غدر به ـ أقصد النادى الأهلى ـ وبنا الخواجة «بيسيرو» البرتغالى الذى قاد مران الأهلى فى المساء.. وقبل أن يطلع النهار.. ركب طائرته فى الفجر وطيران إلى لشبونة عاصمة البرتغال بلده.. قال إيه جاله عقد لتدريب بطل البرتغال الذى اسمه «بورتو».. فما كان منه إلا أن بيّت الهرب.. وساب الجمل بما حمل.. بعد أن طرحه أرضًا بهزيمة يندى لها الجبين أمام نادى سموحة بثلاثة أهداف نظيفة.. وشوية تعادلات كده.. بعد أن حاول أن يطفش أكثر من لاعب وفى مقدمتهم أنطوى وأن يستغنى عن آخرين.. وكان لابد أن يحدث تدخل من جانب الجهاز الفنى المصرى المعاون له.. ماعجبوش.. ولكنه لم يكشف عن غضبه وانتهز فرصة عقد نادى بورتو البرتغالى الذى نزل له من السماء.. ليحزم حقائبه ويهرب بجلده ويترك الجمل بما حمل.. ويعرى ظهر الأهلى ـ كما يقولون ـ ولكن الله سلم.. بعد أن تسلم المهمة ابن مخلص من أبناء النادى الأهلى وهدافه فى الستينات والسبعينات اسمه عبدالعزيز عبدالشافى.. ذلك المنقذ الذى سبق وفاز الأهلى فى مباراة السوبر أمام الزمالك فى الإمارات وفاز بها عن جدارة وعاد بالكأس الثمينة إلى القاهرة!

« يا عالم فيما عدا هيديكوتى المدرب المجرى الشهير وأشهر متوسط هجوم ظهر فى أوروبا كلها والذى وصل فى بطولة كأس العالم إلى المباراة النهائية.. ولولا أنه أصيب ولم يلعب المباراة النهائية أمام ألمانيا الغربية ـ وهذا هو اسمها أيامها قبل أن تتوحد ـ والتى فازت بالبطولة سنتها فى غياب هيديكوتى..

هذا الهيديكوتى العظيم هو أعظم المدربين الأجانب.. والذى قاد النادى الأهلى إلى أعظم بطولاته المحلية والأفريقية..

ولكن فى السويداء رجال.. يعنى لدينا مدربون مصريون على أعلى مستوى تدريبى عالمى.. أولهم عمنا الجوهرى يليه عمنا حسن شحاتة الذى طالبنا هنا يومًا بأن يتولى تدريب المنتخب الوطنى بعد فضيحة المدرب الأمريكانى إياه.. وإخفاق عمنا شوقى غريب مساعد حسن شحاتة.. ومدرب الإنتاج الحربى الآن..

ولا أنسى عمنا الشيوى مدرب الترسانة المخضرم الذى قاده إلى الفوز ببطولة الدورى منتزعًا إياه من بين أنياب الأهلى والزمالك فى الستينات.. بأقدام حسن الشاذلى ومصطفى رياض وإبراهيم الخليل وحمدى وزعتر وحرب ومحمود حسن..

ولا أنسى أبدًا عمنا الجوهرى ونحن جلوس على شاطئ البحر فى الإسكندرية الذى قال يومًا لا ينفع مصر إلا المدرب المصرى.. الخواجة يخطط بس لكن الروح كلها والعزيمة كلها والشحن المعنوى وفهم اللاعب المصرى وإخراج أجمل ما عنده.. للمدرب المصرى وحده!

>>
هذا الهيديكوتى العظيم هو أعظم المدربين الأجانب.. والذى قاد النادى الأهلى إلى أعظم بطولاته المحلية والأفريقية
>>

البرتغالى جوزيه بيسيرو.. كان ومازال قبل وبعد رحيله من القلعة الحمراء مثيرًا للجدل.. البداية من فشله كمدير فنى، وأن إدارة الأهلى أخطأت بالتعاقد معه.. كلام وحواديت عن هروبه أو رحيله.. وعودة مرة أخرى للتأكيد على أنه كفاءة خسرها الأهلى!.. ما حكاية بيسيرو؟! التفاصيل نجدها فى السطور التالية:

الرحلة (581) تكشف حقيقة هــــروب بيسيرو من الأهلى

بيسيرو خدع طاهر

قبل الهروب يرشح فيريرا وجوزيه لتدريب الفريق

رد الجميل وراء فشل التحكيم فى الأسابيع الأخيرة من الدورى

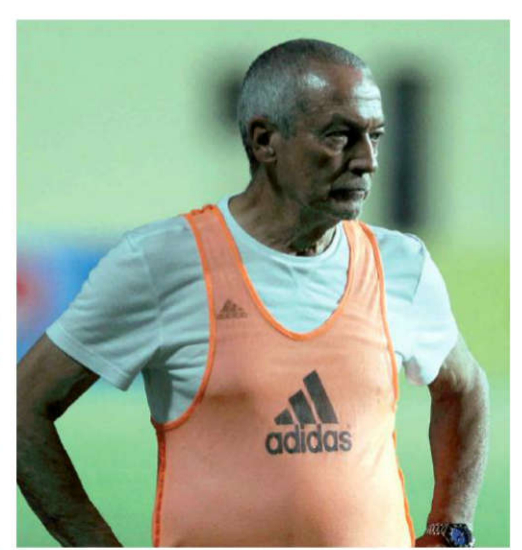


سوريا غنيم

هل رحل بيسيرو؟!.. أم هرب وخدع إدارة القلعة الحمراء وجماهيرها؟!.. والأهم محمود طاهر المفوّض بإدارة شئون الكرة.. الظاهر والواضح فى الصورة للجميع أن بيسيرو رحل وأبلغ إدارة الأهلى قبل رحيله.. لكن الواقع الذى لا يعرفه الكثيرون أن بيسيرو هرب من نيران البيت الأحمر بشياكة.. وبشكل يوهم الجميع أنه احترم نفسه.. واحترم تاريخه التدريبى الذى شكك فيه كثير من الإعلاميين الذين يهاجمون محمود طاهر ومجلسه لمجرد الهجوم وتصيّد الأخطاء!

سيناريو هروب بيسيرو.. بدأ بمكالمة هاتفية من هشام مبارك مترجم البرتغالى جوزيه بيسيرو إلى محمود طاهر رئيس النادى الأهلى يطلب منه تحديد لقاء عاجل للمدير الفنى للفريق.. وحاول طاهر تأجيل الموعد نظرًا لأنه كان عائدًا من رحلة سفر مرهقة من الخارج.. إلا أن مبارك أكد له أن الأمر عاجل ولا يحتمل أى تأجيل.. وهذا دفع طاهر لأن يكون اللقاء فى نفس اليوم، والذى كان قبل أربع وعشرين ساعة من المباراة المرتقبة بين الأهلى والإسماعيلى.. وعندما وصل بيسيرو إلى مصر الجديدة للقاء محمود طاهر الذى توقع أن تكون المقابلة للحديث والأخذ والرد بالنسبة للقائمة الأفريقية.. وكذلك للكلام عن اللاعبين الذين يرغب بيسيرو فى رحيلهم عن القلعة الحمراء أو إعارة البعض منهم إلى أندية أخرى، وعلى رأسهم جون أنطوى الغانى وأحمد الشيخ وهى الصفقات التى كلفت خزينة الأهلى أموالا طائلة.. إلا أن طاهر فوجئ فى الجلسة بأن كلام جوزيه بيسيرو بعيدٌ كل البعد عما توقعه..

والمفاجأة كانت عن العرض القوى الذى وصل إلى بيسيرو من أحد الفرق الأوروبية ولم يفصح بيسيرو فى البداية عن هوية النادى الأوروبى إلا أنه عاد وفى نفس الجلسة يؤكد أنه عرض من نادى بورتو البرتغالى.. وأن النادى البرتغالى مستعد لدفع الشرط الجزائى الذى تبلغ قيمته ٣٠٠ ألف دولار.. وحاول محمود طاهر

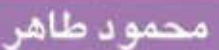




فيريرا



مانويل جوزية وبيسيرو



محمود طاهر



كامل زاهر

إثناء بيسيرو عن فكرة الرحيل إلا أن كل محاولاته معه وصلت إلى طريق مسدود.. وتوصل الاثنان إلى شبه اتفاق على أن يكون الرحيل عند توقف الدورى خلال الفترة المقبلة.. وانتهى اللقاء وهناك حالة من الاطمئنان إلى قيادة بيسيرو لمباراة الأهلى والإسماعيلى! فى الوقت الذى بدأت فيه كل وسائل الإعلام الحديث عن المدير الفنى القادم للقلعة الحمراء بعد رحيل البرتغالى جوزيه بيسيرو.. والذى أوهم الجميع باستمراره وبقائه مع الأهلى حتى مباراة الأهلى والإسماعيلى!

ولكى يبدو الأمر طبيعيًا وحتى لا يشك أحد سواء من مسئولى الأهلى أو من وسائل الإعلام فى نوايا هروبه قبل لقاء الأهلى والإسماعيلى تعامل بيسيرو مع كل الأمور بشكل طبيعى وإنسانى وشارك وحضر واجب عزاء والد اللاعب أحمد عبدالظاهر والذى كان ليلة هروبه من القلعة الحمراء! وفى الوقت الذى بدأت فيه كل وسائل الإعلام الحديث عن طلب بيسيرو الرحيل عن القلعة الحمراء وفقًا للتسريبات التى خرجت من البيت الأحمر.. والحديث عن أن الرجل تعامل مع الأهلى بمنتهى الاحترام والشفافية خاصة أنه لم يعُد يحتمل الأجواء والضغوط والهجوم المستمر الذى يتعرض له!! فى حين كان بيسيرو قبلها بأربعة أيام وقبل جلوسه مع محمود طاهر حاجزًا تذكرة طيرانه عن طريق شركة الطيران الألمانية «لوفتهانزا».. فى الرحلة رقم (٥٨١) التى كان إقلاعها من المطار فى تمام الساعة الثانية والأربعين دقيقة من فجر الثلاثاء الموافق ١٩ يناير.

بيسيرو رتّب أوراقه وأعد العدة وحمل حقائبه وطار إلى البرتغال فجر الثلاثاء وهو نفس اليوم الذى كان من المفترض أن يقود فيه التدريب الرئيسى لفريقه قبل الدخول فى معسكر للقاء الإسماعيلى على استاد برج العرب..!

وخدع بيسيرو الجميع وبدلاً من قيادته التدريب الأخير للفريق قبل لقاء الإسماعيلى كان فى ملعب فريق بورتو البرتغالى لقيادة الفريق خلال الفترة المقبلة، وذلك بعد وصوله إلى البرتغال بعد رحلة طيران شاقة.. حيث غادر بيسيرو مطار القاهرة فجر الثلاثاء ليصل إلى مطار فرانكفورت الألمانى ترانزيت ويظل فى المطار لحين وصول الطائرة التى تحمله من فرانكفورت إلى مطار لشبونة البرتغالى.. وهناك كان بانتظاره مسئولو نادى بورتو بسيارة خاصة وفى حراسة مشددة كما أوضحت وسائل الإعلام البرتغالية!

الغريب والطريف أن جوزيه بيسيرو الذى لم يتحدث إلى الإعلام خلال فترة توليه مسئولية النادى الأهلى، فجأة ودون مقدمات أصبح لديه تسريبات للإعلام وكلام وحديث عن كواليس الجهاز الفنى للقلعة الحمراء وعلاقته الطيبة والمميزة مع عبدالعزيز عبدالشافى مدير قطاع الكرة بالأهلى وأبدى إعجابه الشديد بسيد عبدالحفيظ مدير الكرة، وأثنى على خبرته وقدرته على اتخاذ القرار فى المواقف الصعبة بالنسبة للاعبين.. فى حين أبدى تحفظًا شديدًا على عظيمة المدرب العام للقلعة الحمراء وأشار إلى أن تركيزه مع الإعلام أكثر بكثير من تركيزه مع الفريق والتدريبات!

ونسى بيسيرو وهو يفتح الملفات السرية لعلاقته بالجهاز الفنى بالأهلى أن هذا الكلام وتلك الأسرار لن تلقى قبولاً لدى جماهير النادى الأهلى التى رفضت وجوده بالقلعة الحمراء قبل قدومه بشكل كبير وضع الكثير من علامات الدهشة والتعجب لدى صانعى القرار بالأهلى!

ورشح بيسيرو عددًا من المدربين لقيادة النادى الأهلى عقب رحيله.. من بينهم الهارب فيريرا المدير الفنى السابق للزمالك.. وكذلك صديقه مانويل جوزيه الذى نصحه بالموافقة على تدريب الأهلى نظرًا للجماهيرية والشعبية الشديدة فى كل مكان وكذلك الفوز بالبطولات التى ترفع من أسهمه فى مجال التدريب إلا أن بيسيرو الذى عانى من الانتقاد قبل قدومه ضاعت منه كل الطموحات والأحلام مع القلعة الحمراء على صخرة الهروب لتحقيق الطموح والأحلام مع فريق بورتو البرتغالى.

ورغم أن بيسيرو أكد أن نادى بورتو سوف يدفع قيمة الشرط الجزائى فى عقده مع النادى الأهلى فإن هناك شائعات روّجت خلال الأيام القليلة الماضية بأن عقد جوزيه بيسيرو لا يوجد به شرط جزائى.. وتلك الشائعة الهدف منها المزيد من توريط مجلس إدارة القلعة الحمراء برئاسة محمود طاهر فى المزيد من المشكلات التى يعانى منها منذ قدومهم إلى الكرسى حتى اليوم.

وكان كامل زاهر أمين صندوق الأهلى أكد أن عقد بيسيرو كان يتضمن شرطا جزائيًا عبارة عن ثلاثة أشهر من راتبه.. وبما أن قيمة راتبه مائة ألف دولار فى الشهر فتكون قيمة الشرط الجزائى ثلاثمائة ألف دولار يدفعها نادى بورتو للنادى الأهلى وأن هناك حسابًا مازال معلقا بين الأهلى ومديره الفنى السابق.



شائعات قوية تصاحب صفقة مايوكا.. شيكاتارا يتألق ورغم ذلك لم ينضم.. لاعبون يرحلون فجأة رغم أنهم كانوا من نجوم الموسم الماضى.. وآخرون ينضمون ثم يبحث النادى رحيلهم.. ماذا يحدث داخل نادى الزمالك؟!

الزمالك ضحية حرب السماسرة

الزمالك حاول إنقاذ صفقة شيكاتارا بعد فوات الأوان

أمة الأفارقة سببها وكيل لاعبين

إعارة صلاح وإسلام بسبب وشاية سمسار

محمد البنهاوى

مع التألق الكبير لشيكاتارا فى بطولة أمم أفريقيا للمحليين وتسجيله أربعة أهداف فى أول مباراتين بدأ البعض من جماهير الزمالك يتحسر على ضياع الصفقة، خاصة أن اللاعب ظهر بمستوى مبهر فى البطولة بجانب سنه الصغيرة التى لم تتعد ٢١ عامًا، وسعره لن يكون باهظا خاصة أنه لا يلعب فى أندية الصفوة فى نيجيريا حيث يلعب فى نادى أبيا واريورز، وهو من الأندية الصغيرة هناك كما أن وجود إيمانويل أمونيكى وعلاقته الجيدة بميدو قد تكون سببًا جيدًا لإتمام الصفقة.

ما أفسد صفقة شيكاتارا هو سمسار لاعبين أراد أن يكون الوسيط فى جلب اللاعب إلا أن ميدو رفض وأكد أن الصفقة ستتم مباشرة بين الناديين وبدون سمسرة أو وساطة من أحد فقام السمسار بالحديث لعدد من أعضاء مجلس الإدارة وأمير مرتضى نجل الرئيس والتأكيد على أن اللاعب فاشل والتعاقد معه إهدار لأموال الزمالك، وهو ما أدى إلى تفضيل مايوكا عليه.

صفقة مايوكا أيضًا لم تخل من حرب السماسرة، حيث إن مجلس الإدارة علم أن أنباء إصابة مايوكا بإصابة مزمنة والشائعات التى انطلقت ضد اللاعب سببها أيضا أحد السماسرة الذى كان يريد أن يفسد صفقة اللاعب، كما تحدث مايوكا مع ميدو فى أول اجتماع بينهما عن أن أحد السماسرة المصريين اتصل به وحذره من الانضمام



رمزى خالد

مايوكا

ميدو وإيمانويل امونيكى

للزمالك وأنه سيواجه حربًا بسبب لعبه فى إسرائيل من قبل، وهو ما طمأنه ميدو بسببه وأكد أنه سيفصل فريقه عن الأمور السياسية وأن اللاعب سيكون مرتاحًا فى الزمالك.
الجديد فى صفقة شيكاتارا أن الزمالك فى سرية تامة جدد مفاوضاته مع اللاعب وناديه رغم أنباء حسم الوداد المغربى للصفقة، حيث جدد ميدو اتصاله بأمونيكى وطالبه بحسم صفقة اللاعب على أن يستمر مع ناديه لنهاية الموسم الحالى، ويضمه الزمالك فى بداية الموسم المقبل، وهو ما كان سيفعله الوداد أيضا الذى استنفد الاستبدال ويملك ثلاثة أجانب فى قائمته.لكن استطاع الفريق المغربى حسم الصفقة.

الزمالك سيضم شيكاتارا بدلًا من معروف يوسف الذى يرغب ميدو فى إعارته بداية من الموسم المقبل، مع الاحتفاظ بكوفى ومايوكا فى حالة تألق الأخير خلال الأشهر الستة المقبلة.
أزمات السماسرة لم تقف عند هذا الحد بل إن اثنين منهم يتواجدان بشكل دائم داخل النادى، ويحاولان تشويه أى لاعب لا يرتبط معهما بعقود وكالة بنقل أخبار عنه لأعضاء المجلس ونجل رئيس النادى تفيد بعدم التزام اللاعبين ونيتهم فى الرحيل وهو ما تسبب فى رحيل عدد من اللاعبين خاصة الثنائى إبراهيم صلاح وإسلام جمال.
السماسرة أيضا كان لهم الدور الأكبر فى صفقة انضمام رمزى خالد للفريق، على الرغم من أن مركزه الأصلى صانع ألعاب، وهو مركز مزدحم بشدة باللاعبين المهرة مثل أيمن حفنى ومصطفى فتحى وحمودى وكهربا ومحمد إبراهيم، وأكبر دليل على أن الزمالك لم يكن يحتاج إلى اللاعب، هو رغبة المجلس فى تأجيل الصفقة أو إعارة اللاعب للشرطة فى حالة إتمام صفقة صلاح ريكو، ويبقى السؤال لماذا تعاقد الزمالك مع اللاعب من الأساس خاصة أنه يملك ثلاثة استبدالات فقط.
الزمالك مستمر فى سياسة جديدة اتبعها رئيس النادى وهى ضرورة امتلاك أكبر عدد من المعارين بين أندية الدورى، حيث يملك الزمالك فريقا كاملا من اللاعبين المعارين فى الأندية الأخرى، حيث يضمن الزمالك تجهيزهم بشكل جيد أملا فى استعادتهم كما حدث مع شيكابالا أو إدخالهم فى صفقات تبادلية للحصول على لاعبين من تلك الأندية.
ويملك الزمالك عددا كبيرا من اللاعبين بعدما استفاد من تغيير لائحة شئون اللاعبين منذ أربع سنوات بالسماح لأى ناد بإعارة عدد غير محدد من اللاعبين مع رفعهم من قائمة النادى، حيث تتبقى الرتوش الأخيرة لإعارة محمد أبوجبل حارس المرمى إلى بتروجت، وفى مركز المدافع هناك الثلاثى ياسر إبراهيم لاعب سموحة، ومحمود بازوكا لاعب الاتحاد السكندرى، وإسلام جمال لاعب الإسماعيلى، وفى الظهير الأيسر سينتقل شريف علاء لبتروجت على سبيل الإعارة، بجانب وجود أحمد سمير لاعب الإسماعيلى وفى وسط الملعب هناك إبراهيم صلاح المعار لسموحة، وفى مركز صانع الألعاب هناك محمد جمال «تريكة الصغير» المعار للداخلية، وفى الهجوم يوسف أوباما لاعب الاتحاد السكندرى، وعبدالله سيسيه المعار للشرطة.
ميدو يرغب فى إعادة أوباما وأحمد سمير الموسم المقبل، مع عودة إسلام جمال فى حالة تألقه مع الإسماعيلى، بينما باقى اللاعبين المعارين ليس لهم مكان للعودة بمن فيهم إبراهيم صلاح بسبب تصريحاته بأن الزمالك أهانه رغم تأكيدات رئيس النادى أنه هو من طلب الإعارة.
الزمالك رفض عرضًا شفهيًا الأسبوع الماضى من الإسماعيلى لاستعارة أحمد حسن مكى كرد على شكوى الإسماعيلى نادى اتحاد الشرطة وعرقلة صفقة صلاح ريكو، وهو ما ينذر بأن العلاقات بين الزمالك والإسماعيلى لم تعد على ما يرام رغم العلاقة الشخصية القوية بين رئيسى الناديين.



ميدو عدو النجوم!

لا يختلف اثنان على أن تجربة أحمد حسام «ميدو» الاحترافية فى مجملها كانت جيدة، لكن مشكلته الحقيقية تكمن فى إحساسه المتضخم بذاته لذلك يسعى للتقليل من شأن نجوم مصر فى الخارج والداخل أيضا.

- هاجم الننى.. فجاء الرد بالانضمام إلى أرسنال
- صلاح فى مرمى انتقاداته بين الحين والآخر
- أيمن حفنى لم يسلم من سهام أحمد حسام

صلاح رشاد


أبو تريكة


صلاح


المحمدى

يحاول ميدو أن يصنع لنفسه هالة خاصة تضعه فوق الجميع.. ويتناسى أن هذه النظرة النرجسية تفتح عليه أبواب الجحيم، لكنه فى كل مرة لا يرتدع ولا يتراجع عن هذا الأسلوب الذى يسحب من رصيده دائما، ولا يضيف إليه شيئا يذكر.

لم يكن ميدو الوحيد الذى كانت له تجربة احتراف ثرية رغم أن مشاهدها الأخيرة نالت منه، وأفقدت التجربة جزءا من وهجها وبريقها بعد أن ختم مشواره الأوروبى باللعب لفريق بارنسلى أحد فرق دورى الدرجة الأولى الإنجليزى فلم يلعب سوى دقائق معدودة، وكان يتقاضى راتبا شديد التواضع لم يتجاوز ٤ آلاف جنيه إسترلينى أسبوعيا، وكان الإعلام المصرى حريصا على أن يغض الطرف عن بعض سقطات ميدو فى تجربته الاحترافية الطويلة فى الخارج، على اعتبار أنه نموذج للاعب مصرى قهر صعوبات البداية ووصل إلى مرحلة من التوهج لا يمكن أن تنسى مع أياكس وسلتافيجو وتوتنهام، لقد كنا نصفق له مع كل خطوة إيجابية فى مشواره الاحترافى، وكنا نسعد بكل إنجاز يحققه، وكل بصمة يفرضها، لكن يبدو أن هذا الرصيد لعب برأس ميدو وجعله يظن أنه النجم المصرى الأوحد فى هذا المضمار، وأن أحدا لم ولن يحقق ما حققه فى مشواره الأوروبى، متناسيا تجارب ناجحة للاعبين متميزين آخرين أمثال هانى رمزى فى الدورى الألمانى ومعه الثنائى ياسر رضوان ومحمد عمارة، وأحمد حسن فى بلجيكا وتركيا، ولم تحاول هذه النماذج الناجحة فى تجاربها الاحترافية أن تقلل من شأن الآخرين أو تنتقص من أى نجم مصرى جديد طفا على سطح الأحداث وبدأ بريقه يلمع أوروبيا.. أما ميدو فكان يسير عكس التيار وكأنه يريد أن يوجه رسالة مضمونها أنه الأفضل وأن أحدا لن يستطيع أن يجاريه فى هذا المضمار الذى برع فيه مبكرا وفرض فيه بصمته وحضوره.

كان محمد صلاح النجم الذى احترف فى بازل السويسرى وتشيلسى وفيورنتينا وأخيرا روما أحد الذين نالتهم سهام ميدو، الذى اتهمه بأن شخصيته تفتقد الكاريزما داخل الملعب، وهو الأمر الذى أثار استهجان محبى محمد صلاح فى كل مكان، فضلا عن أنه أثار غضب الكثيرين الذين وجدوا أن هذا الأسلوب جديد على الكرة المصرية التى اعتاد نجومها أن يشيدوا بتجارب زملائهم المحترفين فى الخارج، لا أن يتربصوا بهم أو يقللوا من شأنهم، استياء محمد صلاح من كلام ميدو لم يدفعه للرد وإنما الذى قام بهذه المهمة رابطة محبيه فى إيطاليا، حيث ردت على اتهامات ميدو على موقع التواصل الاجتماعى فيسبوك، وقالت إن شعبية صلاح فى روما أربعة أضعاف شعبية ميدو عندما لعب لروما إضافة إلى أن صلاح لا يستطيع التجول فى شوارع روما بحرية بسبب عشق الجماهير الإيطالية له، وطلبت الرابطة من أحمد حسام أن يزور روما بنفسه ليمس ما صنعته الكاريزما بمحمد صلاح.

تصريح ميدو الاستفزازى فى حق محمد صلاح دفع أحمد المحمدى النجم المصرى المحترف فى هال سيتى الإنجليزى لأن يرد على موقع تويتر بقوله لا علاقة للكاريزما بلاعب كرة القدم.

محمد النننى النجم المصرى الذى توهج مع بازل السويسرى وانتقل مؤخرا إلى أرسنال لم يسلم أيضا من انتقادات ميدو الذى وصف مستوى النننى بأنه غير قابل للتطوير كما اتهمه ومعه الثنائى كوكا وعلى غزال بأنهم لا يستحقون ارتداء فانلة المنتخب الوطنى بعد هزيمة المنتخب من تونس فى تصفيات أمم أفريقيا الماضية، وأنه لا مبرر للصبر عليهم، وجاء رد النننى على استفزازات ميدو قاسيا ولم يكن بالكلمات أو بالتصريحات النارية وإنما بالأداء الراقى الذى جعل واحدا من أفضل فرق العالم وهو أرسنال الإنجليزى يسارع بالتعاقد معه قبل بضعة أيام لمدة أربعة مواسم ونصف الموسم، الرد أيضا جاء من الفرنسى فينجر أحد المدربين الكبار فى الدورى الإنجليزى والذى اهتم بالنننى وحرص على التعاقد معه للتدليل على أن إمكانات اللاعب المصرى القادم من بازل السويسرى تؤهله للعب فى الدورى الأقوى والأفضل فى العالم حاليا.

محترفونا فى الخارج لم يكونوا وحدهم الهدف الدائم لتصريحات ميدو الاستفزازية، وإنما كان للاعبين المحليين نصيب من هذه الانتقادات الحادة، فقد حرص أحمد حسام فى أكثر من مناسبة على النيل من أبوتريكة صاحب الشعبية الجارفة بتاريخه وإنجازاته وأقحم الأمور السياسية مع النواحى الرياضية ليجد مبررا للنيل من اللاعب الذى فضل عدم الرد عليه.

نجم الزمالك الموهوب أيمن حفنى لم يسلم أيضا من انتقادات ميدو الذى قال فى ولايته التدريبية الأولى مع الزمالك إنه لا يفضل ضم حفنى وأن الفريق لا يحتاج إلى مثل هذه النوعية من اللاعبين، حفنى الذى يعد واحدا من أبرز مواهب الكرة المصرية فى السنوات الأخيرة لم يكن يرى فيه ميدو أنه جدير باللعب للزمالك وارتداء الفانلة البيضاء، لكن بعد أن عاد لتدريب الفريق مجددا اعتذر عما قاله واعترف بأنه أخطأ فى حق أيمن حفنى، والاعتراف بالخطأ فضيلة فى حد ذاته وكان من الممكن أن نشيد بهذه الخطوة من جانب ميدو لو أنها جاءت فى سياق الندم، وعدم التسرع فى الحكم على الآخرين، ولكن الواقع يقول إنه اعتذار اضطرارى لأن ميدو الذى أصبح مدربا للزمالك مرة أخرى لم يكن فى استطاعته أن يصطدم بأيمن حفنى أحد أهم ركائز الفريق فى الوقت الحالى وأحد النجوم الذين لهم منزلة خاصة فى قلوب جماهير القافلة البيضاء، ومن الواضح أن ميدو لن يكف عن هذه التصريحات الاستفزازية والصدامية، طالما ظل معتقدا أنه صاحب أفضل تجربة احترافية فى تاريخ اللاعبين المصريين، ونأمل مع مرور الوقت وكبر السن الذى يمنح الإنسان النضج والحذر فى التصريحات، أن يتراجع ميدو عن هذا الأسلوب الذى يسىء اليه قبل أى أحد آخر، لأنه يظهره بصورة الكاره للنجوم الناقم عليهم والباحث عن أى ثغرة للتقليل من شأنهم، ولن يبنى ميدو مجدا بهذا الأسلوب ولن ترتفع أسهمه بهذه الطريقة وإنما سيهيل التراب على تاريخه وسيكون الخاسر الأكبر لأن من يرى نفسه أفضل من الجميع، يسقط من ذاكرة الناس سريعا.



تقرير

عندما تولى جمال الغندور رئاسة لجنة الحكام كان من بين طلباته إعادة تشكيل اللجنة على النحو الذى يُرضى طموحاته فى تطوير وتحديث التحكيم فى مصر، وما هى إلا ساعات حتى سرّب بعدها الغندور أسماء أعضاء لجنته للإعلام، وكان من بينها وجوه تعمل فى مجال الإدارة لأول مرة، بينما أبقى على آخرين عملوا فى لجان سابقة.

بعد اختيار الغندور للأعضاء :

لجنة حكام بيضاء!

دُرى ابن خالة أبورجيلة.. وياسر عمل فى قناة الأهلى وهو زملكاوى

مفاجأة.. الغندور طلب من الأعضاء التفرغ ومازال يعمل فى مصر للطيران!



خالد عبد المنعم

الغندور طلب من اتحاد الكرة أن تعمل لجنته بشكل احترافى، وأن يكون شرط التفرغ أساسيًا لكل من يعملون معه، وحدد لهم أجورًا اعتبرها مجزية وصلت إلى خمسين ألف جنيه، بخلاف راتبه الذى حدده هو لنفسه، والذى بلغ ثلاثين ألف جنيه، مؤكدًا أنه بمثابة تعويض له عن تركه العمل الإعلامى كمحلل فى الفضائيات، رغم أنه غير متفرغ لعمله فى مصر للطيران التى لم يتركها مثل باقى أعضاء اللجنة، ليصل أجر اللجنة بالكامل إلى ثمانين ألف جنيه بدون الضرائب، التى كانت ومازالت محل خلاف ونقاش بين أعضاء اللجنة للمطالبة بتحملها لخزينة الاتحاد.

تشكيل لجنة الحكام جاء كالآتى: جمال الغندور رئيسًا ومعه عزب حجاج سكرتيرًا وكل من ياسر عبدالرءوف وتامر درى عضوين واللواء حسام طه للماليات ومحمد حسن معوض إداريًا وضمت اللجنة الفنية كلاً من السيد مراد وحمدى القاضى ومهند دبا، واختار ياسر محمود للكرة الشاطئية وسامى فاروق للياقة البدنية، هذا التشكيل الذى أصبح أمرًا واقعًا بعد تصديق مجلس إدارة اتحاد الكرة عليه شابه العديد من المجاملات، بالإضافة إلى محاولات الغندور لترضية أصدقائه والمقربين منه الذين كانوا سندًا له وقت أن كان بعيدًا عن لجنة الحكام.

جمال الغندور رغم أنه كان حكمًا مميزًا ومحللا لا غبار عليه، لكنه يفتقد خبرة العمل الإدارى، وقام بعمل توليفة من الأعضاء يرى البعض أنها بمثابة قنابل موقوتة تهدد التحكيم وتفتح الباب أمام الشكوك والظنون والاتهامات سواء بالمحسوبية أو المجاملات أو حتى الانتماءات.. والدليل على ذلك أن وجود ياسر عبدالرءوف كمحلل سابق فى قناة الأهلى، خاصة أن وجيه أحمد الذى رحل عن اللجنة كان من أهم الانتقادات التى وجهت إليه كانت عمله السابق فى نفس القناة، رغم الفرق بين الاثنين، فالأخير كان معروفا عنه انتماؤه للترسانة أما ياسر عبدالرءوف فمعروف عنه تعصبه القوى



ياسر محمود



ياسر عبد الرءوف

تامر درى



الغندور

لفريق الزمالك الذى كان ومازال محل خلاف بينه وبين المقربين منه، أما الأزمة الكبرى والتى تنذر بمشكلة فهى وجود الحكم المساعد الدولى تامر درى بين تشكيل اللجنة، خاصة أنه ينتمى بصلة قرابة لأحد أعضاء مجلس إدارة نادى الزمالك رحاب أبورجيلة ابن الكابتن محمود أبورجيلة والذى فى نفس الوقت خال تامر درى وهو الأمر الذى سيفتح الباب فى أول أزمة بين الأهلى ولجنة الحكام بانتماء اللجنة للزمالك وميولها البيضاء ومجاملتها له، رغم أن الجميع يعرف قدرات درى ويقدرون أخلاقه، وغير ذلك هناك السيد مراد الذى أبقى عليه الغندور رغم اعتراضه عليه وقت عمله فى لجنة عصام عبدالفتاح، لكن الضغوط التى مارسها هانى أبوريدة على الغندور منحت السيد مراد صك الصلاحية خاصة أن طموحات الغندور فى خوض انتخابات اتحاد الكرة كانت ومازالت قائمة ولم يتبقَ لتحقيقها إلا أشهر وهى موعد الانتخابات.

أما أغرب المنضمين للجنة والذى بات حديث الساعة بين الحكام فهو مهند دبا السورى الجنسية، والذى أدخله عصام عبدالفتاح اللجنة كإدارى وطلب من الغندور الإبقاء عليه، رغم أن هناك كفاءات أخرى بين الحكام تستحق العمل باللجنة، وبالإضافة إلى هذا هناك محمد معوض صديق العمر للغندور الذى لا يوجد جمال فى مكان إلا برفقته، هو حتى فى مقهى الرحاب هناك دائمًا كرسى بجوار الغندور مخصص لصديقه معوض، الذى كان دائمًا ناقلاً لكل آراء وأفكار جمال للآخرين.

حتى جمال الغندور نفسه رغم تركه للعمل فى نادى وادى دجلة براتب كبير، فإن الحكام انتقدوا الفكرة وقالوا إن على الرموز أن يتعلموا من الراحل محمد حسام الذى كان يرفض العمل فى أى ناد أو حتى الوجود فيه خوفا من القيل والقال فى حال توليه مسئولية لجنة الحكام.

رئيس لجنة الحكام الذى واجه عاصفة من الانتقادات من الحكام عبر الفيس بوك بسبب مجاملته الصارخة لأبناء عائلته أحمد ابن شقيقه الذى لعب خلال أسبوع واحد ثلاث مباريات، ترجمها الحكام إلى بدلات مادية قدرت بسبعة آلاف وخمسمائة جنيه، ونجله جمال الذى تخطى كل الحدود ولعب حكمًا رابعًا فى مباراة لكأس مصر رغم أنه حكم درجة ثالثة، فإن الحكام انتقدوا بشدة سفره للسعودية بمباركة من ثروت سويلم المدير التنفيذى كعربون صلح بينهما لإلقاء محاضرات فنية على حكام الدرجة الثانية هناك، وقالوا إن رئيس اللجنة لم يلق على حكامه محاضرة واحدة منذ دخوله اللجنة وحتى الآن، فكيف يتخطى الحدود ليلقيها فى السعودية، وإذا كان الغندور قد تقاضى أجره بالدولار هناك، فهل هذا ضمن البرنامج التعويضى لعمله فى اللجنة التى يحصل منها على ثلاثين ألف جنيه؟ وطالبوا اتحاد الكرة بخصم العشرة أيام التى سافر فيها الغندور إلى السعودية من راتبه الشهرى ليحصل فى أول شهر عمل له فى الاتحاد على عشرين ألف جنيه فقط، وإلا يعتبر الأمر مخالفة مالية فى اتحاد باتت أعماله مليئة بالمخالفات، والغريب أن الغندور فور وصوله للسعودية قام بتسريب خبر عن نيته الاستعانة بالحكم السعودى فهد المرداسى رغم معرفته بأن الأمر مستحيل، خاصة أن الأهلى والزمالك يرفضان الحكم العربى لمبارياتهما، إلا أن الغندور كان يهدف من وراء ذلك إلى مجاملة التحكيم السعودى الذى استضافه لإلقاء محاضرة على حكامه هناك.

جمال الغندور خلال الأسبوعين الماضيين قام بإرسال رسائل لأندية القمة من خلال تعيينه لحكام يعرف جيدًا أنهم مسار خلاف بين جماهيرهم، وعلى رأسهم محمد الحنفى وجهاد جريشة.. الأول عينه فى مباراة الزمالك والمصرى والثانى فى مباراة الأهلى والاتحاد السكندرى، وحاول من خلالها فرض قوته عليهم والتأكيد أمام الرأى العام على أنه ليس مثل عصام عبدالفتاح الذى كان يتقبل رفض الأندية لبعض الحكام ويحجبهم عنها لفترة، ودليل على ذلك أن آخر مباراة لجهاد جريشة حكمها للأهلى كانت الموسم الماضى، وكانت بين الأهلى والإسماعيلى والتى انتهت بالتعادل واعتذر بعدها جريشة عن عدم احتساب ضربة جزاء للأهلى.

اتحاد الكرة رغم اجتماعاته المتكررة فإن استقالة عصام عبدالفتاح التى تقدم بها فى مذكرة رسمية مازالت حتى الآن لم تشملها محاضر الجلسات ومازال الصديق المقرب منه حمادة المصرى محتفظا بها لنفسه، وذلك لسبب وحيد سوف يكون أزمة فى القريب العاجل بين الغندور ومجلس الإدارة هذا السبب هو أن وجود عصام عبدالفتاح فى الاتحاد كعضو مجلس إدارة سيضمن له فرصة البقاء ضمن ترشيحات الكاف والاتحاد العربى للمرة الثانية لكن المشكلة ستكون أن الغندور دخل اتحاد الكرة وهو طامع فى استرداد ما تم سلبه منه أيام وجود عصام عبدالفتاح فى مبنى الاتحاد.



جاء تعيين خالد القماش مديرا فنيا لغزل المحلة ليكشف المستور داخل قلعة الفلاحين ويزيح الستار عن الرجل الأقوى الذى يدير جميع الأمور وأن معظم أعضاء مجلس الإدارة آخر من يعلم فى ناديهم:

القماش يكشف المستور فـــى قلعة الفلاحيـــــن

الشامى باع البلدية من أجل عيون بيزنس المحلة

حكاية سند المسنود من رئيس الشركة القابضة

عضو مجلس إدارة يفضح الفساد والتجاوزات

مصطفى أبوشامية

تصوير
مسعد أبو شامية

برعاية محمود الشامى كان تعاقد المحلة مع القماش حيث قاد عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة المفاوضات مع المدير الفنى السابق لاتحاد الشرطة، ولم يكن على علم بهذه المفاوضات سوى أحمد مصطفى رئيس الشركة القابضة الذى يتحكم في كل شيء داخل النادى، ورئيس نادى غزل المحلة الجديد حمزة أبوالفتوح.. ظهور الشامى فى دائرة المفاوضات مع خالد القماش أثار العديد من علامات الاستفهام والدهشة بين جماهير الغزل وحتى بين أعضاء وجماهير نادى بلدية المحلة والذين سعوا إلى التعاقد مع القماش لتدريب فريقهم الذى يلعب فى القسم الثانى خلفا لإبراهيم يوسف، لكنهم فوجئوا بمحمود الشامى رئيس البلدية السابق ينصحهم بصرف النظر عنه بحجة أنه ليس المدرب الأنسب للفريق وبعد أيام قليلة وجدوه يأتى به لتدريب غزل المحلة وتردد أنه يرتبط بعلاقات بيزنس مع الشرطة وهو الأمر الذى أغضب مسئولى البلدية بشدة ولكن الغضب كان أكبر من جانب أبناء زعيم الفلاحين ومدربى ورموز النادى ليس من جانب عضو اتحاد الكرة فقط وإنما أيضا من رئيس الشركة القابضة حيث كان معظم أعضاء مجلس الإدارة ينتظرون التعاقد مع مدرب كبير مثل حلمى طولان أو طارق العشرى أو محمد عامر لكنهم وجدوه يفتح خزائن الشركة والنادى للقماش الذى لا يزيد كثيرا على مدربى المحلة، ويقدم له كل الدعم المادى، فى الوقت الذى كان يبخل عليهم بالأموال ويفاوضهم من أجل تخفيض رواتبهم الشهرية والتى لا تذكر فى عالم التدريب فى الدورى الممتاز.

الشركة القابضة لم تأت بالقماش وحده وإنما وافقت له بأن يأتى بجهاز فنى بالكامل من خارج


خالد القماش يوقع على العقود

محمود الشامى

النادى ومنحته ٢٥ ألف جنيه كراتب شهرى وهو ما يعادل ٥ أضعاف أى مدرب تولى تدريب الفريق من أبناء المحلة هذا الموسم وبالتحديد محمد جنيدى وأحمد حسن ونبيل خروب ومحمد فايز، بخلاف باقى رواتب الجهاز الفنى والطبى المعاون وهو ما يعنى زيادة التكلفة لتصل إلى أكثر من ٧٠ ألف جنيه شهريا مما تسبب فى حدوث انقسام شديد بين أعضاء مجلس الإدارة، خاصة أن الأغلبية منهم لم تكن تعلم عن التعاقد أى شىء ورفضوا اعتماد عقده رسميا وقاموا بتسجيل اعتراضهم فى محضر الجلسة، وبعد ضغوط وافقوا على تعيين القماش بثلاثة شروط، الأول تعيين جهاز فنى معاون له من أبناء النادى لكى يكون وسيلته للتعرف أكثر على اللاعبين ويتحمل المسئولية فى حالة إخفاقه أو رحيله فى أى وقت، خاصة أن عقده لمدة ستة أشهر فقط.. والشرط الثانى ألا يتحمل النادى قيمة رواتب الجهاز الفنى وأن تقوم الشركة القابضة بتسديد هذه المستحقات بالكامل.. والشرط الثالث إلغاء منصب مدير الكرة وأن يكون المشرف العام الجديد من داخل النادى وليس من خارجه، حيث كانت النية تتجه لتعيين عبدالهادى الشرقاوى من شركة دمياط، بجانب عدم ضم صفقات شتوية جديدة إلا بعد تسوية الموقف مع اللاعبين الذين سيتم الاستغناء عنهم حتى لا يقع النادى فى مخالفة مالية ويضطر ليدفع مرتين الأولى للاعبين الجدد والثانية للاعبين المستغنى عنهم وقاموا بتسليم تلك الشروط إلى المدير التنفيذى للنادى فوزى القطانى.. الأعضاء الرافضون للقماش تعرضوا للتهديد بشكل غير مباشر من جانب أحد زملائهم بمجلس الإدارة وهو محمد سند رئيس اللجنة النقابية للعاملين بشركة غزل المحلة والمسنود من رئيس الشركة القابضة، حيث حاول فى البداية إقناعهم واستمالتهم لصفه وعندما فشل هددهم بأن مصيرهم سيكون الإقالة وتعيين مجلس إدارة جديد، بالإضافة إلى تعرضهم لمضايقات فى عملهم وللتدليل على قوته قام سند باصطحاب القماش إلى ملعب الكرة لكى يقود مران الفريق والذى غاب عنه مساعده توفيق صقر المدرب العام، والذى اعتذر عن عدم قبول المهمة نظرا للظروف والمناخ السيئ الذى يحيط بالنادى وحتى لا يفقد أو يخسر علاقاته الجيدة التى تربطه بجماهير المحلة، حيث تم تعيين محمد عبدالرحمن لاعب ومدرب نادى القناة السابق مدربا عاما.

ولم تكن الخلافات داخل مجلس الإدارة بسبب خالد القماش فقط ولكن نتيجة تجاهلهم فى العديد من الأمور أهمها عقد رعاية الفريق مع شركة بريزنتيشن الذى تم توقيعه بعيدا عن النادى داخل الشركة القابضة بالقاهرة رغم اعتراض أعضاء المجلس على بعض شروطه المجحفة، ومنها قيمة العقد الذى لا يتناسب مع تاريخ وشعبية نادى غزل المحلة فى الوقت الذى حصلت فيه أندية أخرى لا تتمتع بأى جماهيرية على عائد مادى كبير، حيث قاد تلك المفاوضات محمد سند عضو المجلس ووليد ريحان الذى يعمل بقسم المراجعة وتمت إدانته فى العديد من التجاوزات بآخر تقرير للجهاز المركزى للمحاسبات، وهو ما جعل أعضاء المجلس لا يعتمدون عقد الرعاية حتى الآن كنوع من الضغط على رئيس الشركة القابضة، والذى أرسل لهم تحذيرا شديد اللهجة بشكل غير مباشر من خلال زميلهم بالمجلس محمد سند مما استفز أحد الأعضاء الذى أكد لنا أنه يملك الكثير من المستندات التى تدين رئيس النادى السابق والحالى، وأيضا رئيس الشركة القابضة وآخرين والذين يتسترون على العديد من التجاوزات ووقائع الفساد لحماية رجلهم الأول داخل الشركة ومجلس الإدارة، وهو محمد سند الذى قام بتعيين زوج ابنته محمد موسى الدسوقى الحاصل على بكالوريوس تربية قسم دراسات إسلامية كمدرب لفريق البليارد داخل النادى الاجتماعى وذلك فى عهد إبراهيم بدير رئيس النادى السابق رغم وجود ٧١ موظفا منهم ٤٠ عاملا و٣١ إداريا يكلفون الشركة ١٤٠ ألف جنيه شهريا فى الوقت الذى يحقق فيه النادى خسائر مادية فادحة حيث لا تتعدى إيراداته ٣٠ ألفا فى الشهر بل إن نشاط الفريق مجمد منذ فترة، بالإضافة لعدم علاقة زوج ابنته بأى نوع من أنواع الرياضة لكن تم تدبير وظيفة أخرى سريعا له كمسئول للتذاكر والإيرادات.. ولم يكتف محمد سند بذلك وأسرع بعد تولى رئيس الشركة الجديد المهندس حمزة أبوالفتوح المسئولية لتعيين نجله الآخر سند محمد سند موظفا داخل النادى الاجتماعى أيضا بعد إعلان داخلى تم بشكل صورى داخل الشركة مما استفز عمال غزل المحلة للأوضاع والحال الذى وصل إليه النادى والشركة وعدم وجود مجلس إدارة قوى يستطيع أن يدافع عن حقوقه، خاصة بعد أن رضخ كل أعضاء المجلس فى النهاية وقاموا بالتوقيع على تفويض لرئيس النادى من أجل إتمام التعاقد مع الجهاز الفنى الجديد بقيادة القماش وذلك خلال المؤتمر الصحفى الذى عقد بمقر الشركة وحرص على حضوره محمود الشامى ومحمد شيحة وكيل اللاعبين!!



حوار

بعد أن كان ملء الأسماع والأبصار وركيزة أساسية فى وسط الزمالك.. وجد نفسه خارج الحسابات فبدا مذهولا غير مصدق لما يحدث.. وجاء عرض سموحة بمثابة طوق نجاة لإبراهيم صلاح لاعب الزمالك الذى يكشف النقاب فى هذا الحوار عن مأساته الأخيرة مع القلعة البيضاء.

إبراهيم صلاح:

أجبرونى على الرحيل.. ووعود ميدو مجرد كلام

لعبت أساسيا مع باتشيكو وفيريرا وباكيتا وكوبر فكيف يتم استبعادى؟!

تنازلت عن 75 ٪ من مستحقاتى من أجل اللعب لسموحة

ريهام بكير

شاركت مع باتشيكو وفيريرا ونجحت فى المساهمة بفوز الزمالك بالثنائية.. ماذا حدث بعد ذلك؟

ـ بالفعل كنت أساسيا فى فريق الزمالك مع المدرب الأجنبى، وبالتحديد مع الثنائى البرتغالى باتشيكو وفيريرا حتى مع باكيتا شاركت فى بعض المباريات لبعض الوقت، أما عن جلوسى احتياطيا فهذا أمر يجيب عنه الجهاز الفنى الحالى.

الجهاز الفنى بالكامل أم ميدو فقط؟

ـ الجهاز الفنى بالكامل يتحمل نتيجة رحيلى عن نادى الزمالك بهذه الطريقة غير اللائقة التى أعتبرها صدمة لى شخصيا بعد أن كنت كابتن النادى وأحد لاعبى المنتخب الأساسيين مع كوبر وشوقى غريب وبرادلى.

وماذا عن ميدو؟

ـ أولا أنا أحترم وجهة نظر أى مدير فنى، وميدو هو المدير الفنى الحالى لفريق الزمالك، ثانيا عندما وجدت نفسى مستبعدا من بعض المباريات ذهبت لميدو وتحدثت معه فى أسباب غيابى المستمر وأكد لى أننى من اللاعبين الأساسيين لديه ولا يمكن أن يتركنى أرحل لأى سبب من الأسباب.

إذن من وراء طلب إعارتك أنت أم المدير الفنى؟

لم أطلب الإعارة من نفسى ولكن التجاهل غير المنطقى من الجهاز الفنى وإدارة النادى تجاهى هو الذى دفعنى إلى طلب الرحيل والبحث عن مكان آخر للعب فيه بشكل أساسى، أما وعد ميدو لى بالمشاركة تدريجيا فى المباريات فقد اتضح أنه كلام فى كلام.

وكيف علمت أن ميدو لا يريدك وأنه سيعتمد على الثنائى طارق حامد وإبراهيم عبدالخالق؟

ـ ذهبت إلى رئيس النادى وتحدثت معه فيما يتردد عبر وسائل الإعلام عن إمكانية رحيلى عن الزمالك وقلت له بالنص أنا لا أعرف مصيرى هل سأشارك مع الفريق أم أن هناك قرارا خفيا من المدير الفنى؟ فأجابنى بأن الأمر برمته فى يد المدير الفنى وأكد لى أنه لا يريد إشراكى أساسيا إلى جانب أحمد حسن مكى.

وهل تحدثت مع حازم إمام أو إسماعيل يوسف؟

ـ نفس ما حدث مع رئيس الزمالك حدث مع الكابتن حازم إمام، وأكد لى أن مسألة العودة لتشكيل الفريق بشكل أساسى باتت صعبة وقد تطول فترة بقائى على دكة البدلاء، لأن هناك قناعات شخصية لميدو بلاعبى الوسط.

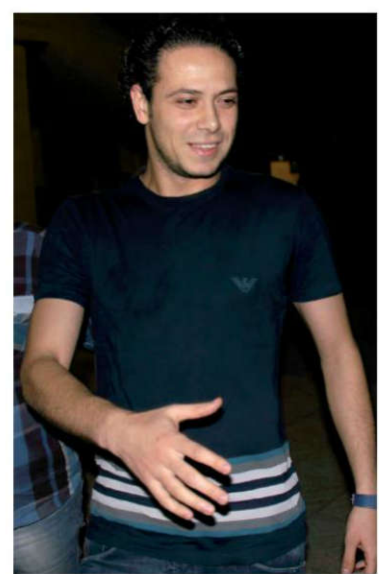
لماذا ذكرت أنك لم تجد تقديرا من مسئولى النادى وأنت من أهم لاعبى الفريق؟

ـ بالطبع لم أجد تقديرا وكان التجاهل هو السمة الأساسية خلال المرحلة السابقة، لأنه من الطبيعى أن أعرف مصيرى هل سألعب أم أبحث عن عروض انتقال لأى ناد آخر، وكانت الإجابة واحدة من الجهاز الفنى «اجتهد وأنت تشارك» وبالطبع هو كلام للاستهلاك ليس أكثر لأن الأمر كان محسوما من جانب بعض الأشخاص فى الجهاز الفنى الذين لا يريدوننى.

من هم هؤلاء الأشخاص؟

ـ أرجو إعفائى من الإجابة.. فلا أريد التحدث عن أشخاص بأعينهم.

هل كانت نفس المعاملة موجودة خلال فترة المدربين الأجانب؟



ـ الوضع كان مختلفا لأن طبيعة المدرب الأجنبى أنه يعتمد على اللاعب الأكثر عطاء فى الملعب وبالبلدى الأجانب «مالهمش فى الكلام والأسافين».

هل تمردت فى إحدى فترات مشاركاتك مع باتشيكو أو فيريرا؟

ـ لم يحدث مطلقا أننى افتعلت أزمة فى الفريق رغم جلوسى احتياطيا فى بعض المباريات مع باتشيكو وفيريرا وباكيتا لأننى كما ذكرت فى السابق أحترم عقلية المدرب الأجنبى الذى لا يبحث إلا عن اللاعب الذى ينفذ فكره وتعليماته فى الملعب فقط، وهو أيضا ما كان يحدث مع هيكتور كوبر المدير الفنى للمنتخب الذى أكد لى شخصيا أنه على قناعة تامة بقدراتى وإمكاناتى مع الثنائى طارق حامد ومحمد النني.

الزمالك حصد الثنائية مع فيريرا.. هل من الوارد أن يتكرر ما حدث الموسم الماضى هذا العام؟

ـ أولا من الصعب جدا أن تجد زمالك ٢٠١٥ بنفس ما كان عليه من روح وإصرار وتفاؤل، للعديد من الأسباب لا أرغب فى ذكرها، وبصراحة الزمالك لم ولن يمر بسنة مثل الماضية، أما عن فيريرا فهو أفضل مدرب فى تاريخ القلعة البيضاء، رجل صاحب فكر عال جدا وطموحه بلا حدود وشخصية قيادية ونجح فى زرع الروح والإصرار بين كل لاعبى الفريق.

إذن الزمالك خسر فيريرا؟

ـ بكل تأكيد رحيله خسارة كبيرة لنادى الزمالك.

وما هى رؤيتك للمدرب السابق باكيتا؟

ـ لا أستطيع الحكم بشكل كامل عليه فهو لم يأخذ فرصته بصورة كبيرة ورحل بعد ثلاث أو أربع مباريات فقط.

لماذا لم يستفد الفريق من الصفقات الصيفية؟

ـ الصفقات الصيفية التى أبرمها النادى قوية بكل تأكيد، ولكن الفريق يملك مجموعة ممتازة من أفضل لاعبى الكرة المصرية ومن الصعب مشاركة أحد من الصفقات الجديدة على حسابهم.

برغم تصدره المسابقة.. هناك تغيير فى أداء وشكل لاعبى الزمالك هذا الموسم عن الماضى.. ما السبب فى ذلك؟

ـ الأجهزة الفنية هى السبب وعليها عامل كبير فلاعبو الزمالك على مستوى فنى عال ولا ينقصهم سوى التتويج بالألقاب.

تدربت فى ميت عقبة تحت قيادة الأجنبى والمصرى.. من وجهة نظرك من الأصلح لقيادة الزمالك؟

ـ الأجنبى بكل تأكيد هو الأصلح، وهذا لا يعيب المدرب المصرى ولكن التجربة تقول إن الزمالك حقق البطولات مع المدربين الأجانب وهو ما حدث خلال الموسم الماضى.

هل هناك شللية فى فريق الكرة خلال هذه الفترة؟

ـ بكل أمانة لا يوجد أى نوع من أنواع الشللية الجميع يريدون صناعة مجد جديد لأنفسهم ولنادى الزمالك، والعلاقة بين الجميع على ما يرام وفريق الزمالك الحالى «مافيهوش معلمين» فالجميع يد واحدة.

بصفتك أحد كباتن الزمالك.. هل أنت قلق على شارة القيادة فى الفريق؟

ـ لست قلقا على الإطلاق فهناك لاعبون كبار يتحملون قيادة فريق الكرة بنجاح مثل شيكابالا وحازم إمام وعمر جابر.

هل حصلت على مستحقاتك بالكامل؟

ـ لا.. تنازلت عن ٧٥٪ من مستحقاتى مع النادى من أجل الرحيل إلى سموحة، منها ٥٠٪ نسبة مشاركة لم أحصل عليها بسبب جلوسى احتياطيا خلال الفترة الأخيرة وهناك نسبة ٢٥٪ تنازلت عنها بإرادتى، أما عن نسبة الـ٢٥٪ المتبقية فقد تم وعدى بالحصول عليها خلال الأيام المقبلة بعد جلستى الأخيرة مع إسماعيل يوسف.

كيف تستعد لتجربتك الجديدة مع سموحة؟

ـ متفائل جدا ولدى إصرار على النجاح والعودة من جديد والرد على كل المشككين فى قدراتى والملعب سيكون الفيصل.

وهل تحدث معك مسئولو نادى سموحة خلال هذه الأيام؟

ـ نعم تحدث معى المهندس فرج عامر الذى أحترم رغبته فى ضمى للفريق وأرى بصفة شخصية أن سموحة يملك مجموعة جيدة من اللاعبين وأن الصفقات الشتوية ستضيف بالفعل للفريق.

ما هى نسبة حفاظ الزمالك على لقب بطولة الدورى هذا الموسم؟

ـ ٥٠٪ فقط للعديد من الأسباب أهمها أن المنافس المباشر الأهلى ليس بنفس مستوى الموسم الماضى.

هل تحب أن توجه كلمة أخيرة لجمهور الزمالك؟

ـ أريد فقط أن تعلم جماهير الزمالك أننى لم أطلب الرحيل عن النادى ولم أرفض الجلوس احتياطيا، ولكن المسألة كانت فى استبعادى بشكل كامل ونهائى عن المشاركة مع الفريق فى صورة الجلوس على دكة البدلاء دون إبداء سبب منطقى، وأتمنى أن تسعد الجماهير بلقبى الدورى والكأس هذا الموسم، وسأثبت لها أننى قادر على العودة لقيادة الفريق مجددا.





الأهلى تحت قيادة زيزو لعب بأسلوب مختلف

ميدو أعاد توظيف لاعبيه فى الـ٤٥ دقيقة الأخيرة

سبــاق الدورى..

أهلى وزمالك والباقى يمتنعون!



وعند الأسبوع السادس عشر.. عاد صراع الدورى لصورته القديمة.. بدأت المنافسة تنحصر بين كبيرى الكرة المصرية.. تقدم الأهلى للصدارة بفارق نقطة عن الزمالك رغم أن لكل منهما مباراتين مؤجلتين وتراجعت الفرق الأخرى خطوات للخلف.. قبل أن تدخل المسابقة فى بيات شتوى صغير.. وتتوقف البطولة من أجل مباراتين وديتين لمنتخب مصر فى أسوان..

بركة زيزو حلت على أنطوى

طلبة حلّال العُقد فى البيت الأبيض

فشل مستمر لثلاثى القاع



عاطف عبد الواحد

تصوير:
خالد الفقى
عصام شكرى

قدم ميدو القمة هدية إلى منافسه الأهلى وذلك بعد أن سقط فى فخ التعادل أمام سموحة وكان التعادل الأول للزمالك فى خمس مباريات لعبها تحت قيادة الثنائى ميدو وحازم إمام.

قدم الزمالك الأداء الأفضل وخاصة فى الشوط الثاني، والذى فرض فيه كلمته بعد أن صحّح ميدو أخطاءه فى التشكيل وطريقة اللعب التى بدأ بها المباراة بوضعه محمد كوفى بجانب طارق حامد الذى كشف الوسط الأبيض بعد خروجه مصابًا، ورغم أن الأول لم يلعب فى هذا المركز منذ عامين وأثبت أن الجهاز الفنى للزمالك أخطأ فى إعارة إبراهيم صلاح إلى سموحة.

أعاد ميدو توظيف لاعبيه فى الـ٤٥ دقيقة الأخيرةِ من أجل السيطرة على منطقة الوسط التى تملكها الفريق السكندرى وهدد مرمى أحمد الشناوى كثيرًا وسجل هدفا جميلا عن طريق عمرو المنوفى الذى يستحق نظرة من الأرجنتينى كوبر المدير الفنى للمنتخب الوطنى.. صحح ميدو تأليفه فى التشكيل.. ودفع بعمر جابر وحمادة طلبة فى الوسط.. ووضع معروف يوسف فى الجانب الأيسر ومحمد كوفى فى الناحية اليمنى.. ليقدم أفضل شوط ويهدر ضربة جزاء لأحمد دويدار، ويتعادل بواسطة حمادة طلبة حلال العُقد فى الفريق الأبيض، حيث يتألق فى أى مركز يلعب به (مساك وظهير أيمن وفى الوسط) ويسجل ويصنع أهدافا (صنع الهدف الذى سجله شيكابالا فى مباراة إنبى).

الزمالك فاز مع ميدو بأربع مباريات متتالية (الداخلية وإنبى والشرطة والمصرى) بدون أداء أو كرة جميلة.. وخسر نقطتين والقمة عندما كان الأفضل.. وهى معادلة غريبة تحتاج إلى حل من جانب ميدو ومعاونيه.. وبات باسم مرسى بمثابة لغز كبير فمازال صيامه عن التهديف مستمرًا رغم اعتماد ميدو عليه كأساسى وإضاعة فرصة غريبة فى مواجهة المهدى سليمان حارس مرمى سموحة الذى يتألق فريقه أمام الكبار تحت قيادة ميمى

خناقة بين المدرب وعضو الإدارة

التاريخ: 2016/1/9 | الملعب: استاد السويس الجديد | الحكم: عوض سعفان

2 بتروجت × غزل المحلة 0



الأهداف: مصطفى جعفر ق٢٣ ـ شيبو يعقوبو ق ٧٣
الإنذارات: جيمس تيدى ـ معتصم سالم ـ شيبو يعقوبو
الطــــرد: لا يوجـــــد

الأهداف: لا يوجـــــد
الإنذارات: محمد البعلى ـ رمضان ربيع
الطــــرد: لا يوجـــــد

طلعت يوسف

واصل طلعت يوسف تألقه مع بتروجت، والأداء التكتيكى الذى يقدمه، والتوازن الدفاعى والهجومى، وضرورة استغلال الفرص فى تحقيق النقاط الثلاث، وهو ما تحقق بالفعل، حيث جاء هدف فى كل شوط، وفى دقائق متقاربة، فى حين كانت أهم لقطات المباراة قيام مجدى الألفى عضو مجلس إدارة المحلة بإعطاء تعليمات فنية من المقصورة لمحمد فايز المدير الفنى والذى دخل معه فى مشادة كبيرة أثرت على الفريق بالسلب.

المباراة كانت كقطعة الشطرنج، حيث كان كل لاعب فى بتروجت يعرف ما له وما عليه، يهاجمون بتنظيم، ويدافعون بسهولة ضد منافس بلا أنياب، ولم يستطع أن يشكل خطورة على مرماه، ولولا عدم مغامرة طلعت يوسف لانتهت المباراة بأكثر من الهدفين.

مهـــزلة جـــديدة فى بتروسبـــورت

عادت شرارة الشغب لملاعب الدورى فى مباراة الزمالك وسموحة، بعدما عبر ميمى عبدالرازق عن غضبه من هجوم بعض جماهير الزمالك عليه بعد المباراة بالبصق تجاه المقصورة الموجود بها أعضاء مجلس إدارة الزمالك، ووجه سبابًا لسامر أبوالخير مستشار نادى الزمالك.. وعلى الفور نزل رئيس نادى الزمالك لمعاتبة مدرب سموحة على ما تم لكنه فوجئ بلاعبى الفريق السكندرى يؤكدون أن مدربهم مصاب بأزمة قلبية وفقد الوعى، فاستدعى رئيس الزمالك سامر أبوالخير وقدم له ميمى عبدالرازق اعتذاره وللنادى عما بدر منه.. الأزمة عادت للاشتعال بعدما خرج ميدو من غرفة خلع الملابس ووجد ميمى عبدالرازق فدخل معه فى شجار، مؤكدًا أنه تجاوز فى حق الزمالك وتدخل حسام باولو واشتبك مع ميدو، ما استدعى شيكابالا للتدخل والاشتباك مع تمساح واختلط الجميع فى واقعة مؤسفة.. وشهد ملعب بتروسبورت واقعة مشابهة بين الأهلى والإنتاج مما يتطلب تدخل اتحاد الكرة لإيقاف تلك المهازل.

عبدالرازق ولا ننسى فوزه على الأهلى بثلاثة أهداف نظيفة.

فريق سموحة تأثر بخروج صانع ألعابه أحمد تمساح فى الشوط الثانى حيث أرهق تمساح الزمالك بمهاراته وانطلاقاته.. ولكن تعرضه للإصابة جعله يطلب التغيير ويؤثر على أداء الفريق السكندرى بالسلب.

خسر ميدو القمة لمصلحة الأهلى الذى حلت عليه بركات (زيزو) الذى تولى المسئولية بعد فسخ بيسيرو عقده مع القلعة الحمراء ونجح فى قيادته للفوز على الإسماعيلى بهدف عبدالله السعيد ثم على الاتحاد السكندرى بهدف الغانى جون أنطوى الذى أزال من عليه الصدأ أو أعاد تأهيله نفسيًا بعد تجاهله واستبعاده من جانب المدرب البرتغالى وأصر على مشاركته كأساسى ورد إليه أنطوى الجميل بهدف فى الاتحاد وقبلة وضعها على رأس المدير الفنى.

الأهلى لم يجد أى صعوبة فى الفوز على فريق الاتحاد السكندرى على ملعبه حيث ظهر زعيم الثغر مستسلمًا.. ولم يُجد حتى تنفيذ الهجمات المرتدة والتى حسم بها أكثر من مباراة ولعل أهمها الإنتاج الحربى وإنبى.

الأهلى تحت قيادة زيزو لعب بأسلوب مختلف عن الذى كان يلعب به مع بيسيرو.. ومنح عماد متعب فرصة اللعب كأساسى لكنه لم يستغلها وكذلك عمرو جمال الذى يحتاج إلى الجلوس مع نفسه حيث أصبح بمثابة لغز كبير فى هجوم الأهلى..

الأسبوع السادس عشر كان شعار (اخطف هدف واجرى).. وبدأ فيه سباق الدورى ينحصر بين الأهلى والزمالك بعد خسارة المقاصة والداخلية والمصرى نقاطا أبعدتهم عن الصدارة.. الأهلى سيطر ولم يسجل سوى هدف فى الاتحاد.. وسموحة سنحت له العديد من الفرص أمام الزمالك لكنه لم يحرز سوى كرة المنوفى واتجه للدفاع فى الشوط الثانى وضاع منه الفوز فى الدقيقة الأخيرة بعد أن اهتزت شباكه بهدف طلبة.

ووادى دجلة خطف الدراويش فى الإسماعيلية بهدف وكانت الهزيمة سببًا فى إطاحة مجلس الإدارة بقيادة محمد أبوالسعود بالمدرب التونسى نصرالدين النابى الذى قاد الإسماعيلى فى أربع مباريات خسر فى ثلاث (المصرى والأهلى ودجلة) وتعادل فقط مع سموحة.. وانضم لقائمة ضحايا البطولة.

دجلة حقق نتائج إيجابية بعد الإطاحة بحمادة صدقى حيث حقق الفوز مع أحمد حمودة على الداخلية ثم مع المدرب الفرنسى كارتيرون هزم الإسماعيلى بملعبه.

ومصر المقاصة عاد لانتصاراته على حرس الحدود الذى لم يعرف طعم الفوز مع المدرب أحمد أيوب.. وأصبح موقفه غاية فى الصعوبة مع غزل المحلة واتحاد الشرطة (ثلاثى القاع) وكان تعادلهما فى قلعة الفلاحين بطعم الخسارة لكل منهما حيث لم يستفيدا كثيرًا من النقطة وقدم بتروجت وإنبى أسوأ مباراة فى البطولة وتعادلا سلبيًا.



شيكابالا يكرر هدف فان باستن

التاريخ: 2016/1/9 | الملعب: استاد بتروسبورت | الحكم: محمد فاروق

إنبى 0 × 1 الزمالك

إنبى: علي لطفي - أسامة إبراهيم (ماريو مارتينيز) - رامي صبري - إبراهيم يحيى - محمد ناصف - محمود توبة - نور السيد - أكرم توفيق (وائل فراج) - محمود قاعود - صلاح عاشور - أحمد شرويدة (لاماكولين)

الزمالك: أحمد الشناوي - حمادة طلبة - أحمد دويدار - علي جبر - عمر جابر - إبراهيم عبدالخالق - طارق حامد - أحمد توفيق (شيكابالا) - محمود كهربا (مصطفى فتحي) - باسم مرسي - أيمن حفني (معروف يوسف)

إنبى:
الأهداف: محمود قاعود ق٢٧
الإنذارات: محمد ناصف ـ أسامة إبراهيم ـ وائل فراج
الطـــرد: لا يوجـــد

الزمالك:
الأهداف: شيكابالا ق٧٥
الإنذارات: طارق حامد
الطـــرد: لا يوجـــد


شيكابالا

بهدف عالمى سجله محمود شيكابالا نجم الزمالك أحيا به هدف ماركو فان باستن فى نهائى بطولة أمم أوروبا ١٩٨٨، اقتنص به ثلاث نقاط ثمينة ليتخطى إنبى العنيد ويواصل ميدو نتائجه الجيدة ويحقق انتصاره الثانى تواليًا.

الزمالك لم يقدم العرض المنتظر وتأثر الجهاز واللاعبون نفسيًا بوفاة حمادة إمام صباح يوم المباراة وخروج حازم إمام مدير الكرة من المعسكر.

إنبى كان خطيرا طوال المباراة وأضاع عدة أهداف خاصة كرة صلاح عاشور، فيما لم يظهر الزمالك بالشكل المطلوب وحسمت المهارة الفردية لشيكابالا اللقاء بهدف سيظل فى الأذهان لسنوات طويلة.

إنبى قبل استقالة مدربه هانى رمزى بعد المباراة بعدما تلقى الهزيمة الثالثة تواليًا وتراجع ترتيب الفريق فى النصف الثانى من جدول الترتيب لتستمر مهازل إقالة المدربين فى الدورى المصرى.

التاريخ: 2016/1/11 | الملعب: استـاد الإسكندرية | الحكم: أحمد الغندور

سموحـة 1 × 1 الداخليـة

سموحة: المهدي سليمان - كواكو منساه - ياسر إبراهيم - محمود عزت - أيمن أشرف (عمر سعد) - أحمد تمساح (محمد مرسي) - محمد حمص - هاني العجيزي - عمرو المنوفي - إسلام محارب - حسام باولو

الداخلية: محمود الغرباوي - رشاد فاروق - جهاد جنيدي - رجب بكار - عاصم سعيد - عامر صبري - فريد شوقي - إسلام عبدالنعيم (محمد جمال) - حسام حسن (بوبا منساه) - عمرو مرعي (ماجد أونش) - سيريل بايالا

سموحة:
الأهداف: حسام باولو ق٥٧
الإنذارات: ياسر إبراهيم ـ هانى العجيزى
الطـــرد: لا يوجـــد

الداخلية:
الأهداف: حسام حسن ق٢١
الإنذارات: عامر صبرى وسيريلا بايلا
الطـــرد: لا يوجـــد

الكلمة لضربات الجزاء


حسام حسن

من ضربة جزاء.. وصل الداخلية إلى شباك المهدى سليمان حارس سموحة حيث أخطأ المدافع ياسر إبراهيم فى استخلاص الكرة من حسام حسن ودفعه فاحتسبها الحكم أحمد الغندور ضربة جزاء ترجمها حسام حسن بنفسه إلى هدف لفريق المدرب علاء عبدالعال أنهى به الشوط الأول لمصلحته وأقنع إدارة النادى السكندرى برئاسة فرج عامر بضم اللاعب إلى صفوفه خلال فترة الانتقالات الشتوية وسيطرت العصبية على أداء لاعبى سموحة وخاصة من جانب الثنائى أحمد تمساح وهانى العجيزى الذى أكثر من الاعتراض والاحتجاج على الحكم بشكل غير لائق وأدرك الفريق السكندرى التعادل بضربة جزاء ترجمها حسام باولو ليسجل فى فريقه السابق.

التاريخ: 2016/1/10 | الملعب: استاد برج العرب | الحكم: محمد الصباحى





الأهداف: مؤمن زكريا ق١٤ - عبدالله السعيد ق٥٤ وق٧٤
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد

الأهداف: شريف أشرف ق٩٠
الإنذارات: أحمد مودى - كريم الديب
الطرد: كريم الديب


عبدالله السعيد

ثلاثية بأقل مجهود

حقق الأهلى ما أراده من مباراة المقاولون منذ البداية وسرعان ما سجل هدفه الأول عن طريق مؤمن زكريا فى ربع الساعة الأول وأهدر عدة فرص حقيقية للتهديف عن طريق مهاجمه الجابونى إيفونا، وفى الشوط الثانى فشل طارق العشرى فى تدارك أموره والعودة مرة أخرى إلى المباراة خاصة عندما أكد عبدالله السعيد تفوق فريقه بهدف ثان فى الدقائق العشر الأولى من عمر الشوط الثانى من ضربة جزاء قبل أن يضيف الثالث لفريقه قبل ربع ساعة من انتهاء المباراة وفى المقابل استسلم المنافس تماما للهزيمة قبل أن يسجل هدفا شرفيا عن طريق لاعبه البديل شريف أشرف فى الدقيقة الأخيرة من عمر المباراة من ضربة جزاء أيضا وقبل أن يطلق الحكم صافرة النهاية نال كريم الديب الإنذار الثانى ليخرج مطرودا من المباراة.

التاريخ: 2016/1/9 | الملعب: استاد الفيوم | الحكم: إبراهيم نور الدين

1 مصر المقاصة × طلائع الجيش 1



الأهداف: عمرو بركات (ق٤٥)
الإنذارات: هانى سعيد - محمد أبوالمجد - محمد جابر
الطرد: لا يوجد

الأهداف: علاء على (ق١٣)
الإنذارات: محمود حمدى - فرانك نجونجا - عاصم صلاح
الطرد: لا يوجد

المعاناة فى الفيوم


إيهاب جلال

مباراة مثيرة عانى خلالها فريق المدرب إيهاب جلال بعدما تقدم الضيوف طلائع الجيش عن طريق علاء على فى ربع الساعة الأول، عانى أصحاب الأرض كثيرًا قبل أن يدركوا التعادل فى الدقيقة الأخيرة من عمر الشوط الأول عن طريق نجمه عمرو بركات، وفى الوقت الذى انتظر الجميع انتفاضة المقاصة فى الشوط الثانى كان الجيش ندًا قويًا ومنافسًا غير سهل بالمرة.
ولم تفلح محاولات إيهاب جلال فى انتشال الفريق من عثرته حتى انتهت المباراة بالتعادل بهدف لكل فريق ويخسر الفريق نقطتين ثمينتين.



بوركيني يعبر الحدود

قدم أسوان والحدود مباراة متباينة المستوى، شوطها الأول فقير فنيًا، لكن جاءت الإثارة كلها بعد الدقيقة ٢٥ موعد إحراز الهدف الوحيد عن طريق فؤاد سلامة من ركلة جزاء، حيث انتفض الحرس لتحقيق التعادل، ولاحت له عدة فرص وأنقذ القائم هدفين محققين.

الشوط الأول برغم أنه كان متوسطا فنيًا فإن أسوان لم يكن محظوظًا، حيث أضاع لاعبوه عدة فرص خطيرة، وأهمها كرة محمد الفيومي والتي جعلت كل من في الملعب يضرب كفًا بكف، ثم إيهاب المصري الذي لم يستطع أن يستغل الانفراد الصريح وأضاع هدفا لأسوان.

وكان المهاجم البوركيني «إيريك تراوري» كلمة السر في أول ظهور له هذا الموسم عقب وصول بطاقته الدولية، حيث استطاع أن يقلب موازين المباراة تمامًا وحصل على ضربة جزاء صحيحة من أول لمسة له في المباراة، تصدى لها فؤاد سلامة ليحرز هدف الفوز لأسوان والنقاط الثلاث.

التاريخ:2016/1/9 الملعب: استاد أسوان الحكم: محمد سلامة

1 أسوان × حرس الحدود 0



الأهداف: فؤاد سلامة (ق ٢٥)
الإنذارات: باسم عيد
الطرد: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: أحمد صبري - طارق أبو العز - محمد نادر - خالد مايز
الطرد: لا يوجد

البديل يصنع الفارق

التاريخ:2016/1/10 الملعب: استاد الإسماعيلية الحكم: أشرف رشاد

1 المصري × الإسماعيلي 0

أسامة العزب
أحمد جمعة
محمد أشرف
السيد عبد العال
محمد مجدي
رمزي صالح
محمد رفاعي
أحمد كابوريا
طارق خطاب
أحمد رءوف
محمد أسامة
أحمد صبحي
محمد مسعد
أحمد أيمن منصور
بهاء مجدي
عماد حمدي
أحمد سمير
مصطفى عفروتو
شوقي السعيد
محمد صبحي
طه عادل
توريك جبرين
عمر الوحش
إيمانويل بناهيني
أوكشيكو
محمد فتحي
إبراهيم حسن
سعد حسني

الأهداف: أحمد جمعة (ق ٨٩)
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: بهاء مجدي
الطرد: سعد حسني

أحمد جمعة

من كرة عرضية من محمد رفاعي ويا وجدت رأس أحمد جمعة سجل منها المصري هدفا قاتلاً في مرمى الإسماعيلي وذلك في الدقيقة قبل الأخيرة من المباراة.

أحمد جمعة الذي دفع به حسام حسن في ربع الساعة الأخير على حساب محمد أشرف.. ونجح مع البديل الآخر محمد رفاعي ويا الذي شارك بدلا من كابوريا في صناعة الفارق وبالتحديد أكثر في صنع أهم لقطة في المباراة وتسجيل الهدف القاتل الذي جعل أحمد جمعة البديل الأول في الدوري فكلما استعان به جهازه الفني تألق وأجاد وسجل.

المباراة جاءت سريعة وشهدت تبادل الفريقين السيطرة وإضاعة الفرص وخاصة من جانب إيمانويل بناهيني من جانب الدراويش وأحمد رءوف من الفريق البورسعيدي.. وتأثر أداء الإسماعيلي في الدقائق الأخيرة بطرد مدافعه سعد حسني.

مبروك لا يعرف الفوز


فتحى مبروك

بدأ اتحاد الشرطة المباراة مهاجمًا، ولاحت للفريق فرصة مبكرة للتسجيل عن طريق يحيى توريه الذى راوغ عمر نبيل لاعب الاتحاد، وسدد كرة قوية تصدى لها محمود السيد حارس الاتحاد، وبعدها نجح محمود إبراهيم في إحراز هدف لفريقه، وفى الشوط الثانى ومن كرة استخدم خلالها محمد بسيونى مهارته للمرور من عبدالرحمن فاروق الذى وجه له ضربة قوية فى وجهه، مما جعل الحكم محمود البنا يقوم بطرده من الملعب ولم ييأس لاعبو الاتحاد بالرغم من النقص العددى، وأضاع بعدها هشام شحاتة فرصة مؤكدة من انفراد لكن حسام أسامة حارس مرمي اتحاد الشرطة يحولها إلى ضربة ركنية، قبل أن ينجح أحمد السيد لاعب الاتحاد فى إدراك التعادل من ضربة رأس قوية لم يتمكن حارس الشرطة من صدها، ليبقى فتحى مبروك مدرب الشرطة لا يعرف الفوز.

التاريخ:2016/1/11 | الملعب: كلية الشرطة | الحكم: محمود البنا

1 اتحاد الشرطة × الاتحاد السكندرى 1



الأهداف: محمود إبراهيم ق ١٧
الإنذارات: خالد متولى
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: أحمد السيد ق ٧٧
الإنذارات: عبد الرحمن فاروق
الطـــرد: عبدالرحمن فاروق

نصف ساعة رائعة


حمادة صدقى

قدم وادى دجلة والإنتاج الحربى مباراة جيدة فى مجملها، لكن كانت الإثارة فى آخر ٣٠ دقيقة عندما تم طرد مصطفى جلال لاعب وادى دجلة، وفريقه متقدم بهدف النيجيرى ستانلى.
المباراة تحولت تمامًا فى اتجاه واحد نحو مرمى عصام الحضرى حارس وادى دجلة والذى فوجئ بهجمات متوالية من لاعبى الإنتاج الذين قدموا نصف ساعة رائعة فى السيطرة والضغط والهجمات المرتدة، ولم يفلح حمادة صدقى فى إيقاف خطورة المنافس، بعد أن فقد فريقه لاعبًا.
أحرز لاعبو الإنتاج ٣ أهداف فى ٣٠ دقيقة، وأعاد محمد فاروق القادم من دجلة اكتشاف نفسه، وكانت تمريراته ساحرة، وتألق أمير عبدالحميد فى الذود عن مرماه، برغم أنه أخطأ فى تقدير الكرة التى جاء منها هدف دجلة الوحيد.

التاريخ:2016/1/11 | الملعب: الدفاع الجوى | الحكم: هشام عبدالحميد

1 وادى دجلة × الإنتاج الحربى 3

أيمن عادل
حسام عرفات
مصطفى طلعت
أحمد العش
عصام الحضرى
ستانلى
سامح عبدالفضيل
كريم نيدفيد
محمود علاء
مصطفى جلال
محمد شريف
دودو الجباس
محمد تاحا
على فتحى
حسن الشامى
أحمد مجدى
محمد ناجى جدو
بيتر إيبى
لؤى وائل
محمد سوستة
صلاح أمين
محمد فضل
أمير عبدالحميد
محمود فتح الله
محمد أبوليلة
محمد فاروق
السيد فريد

الأهداف: ستانلى (ق١٨)
الإنذارات: كريم نيدفيد، محمود علاء، مصطفى جلال (إنذاران) الطـــرد: مصطفى جلال

الأهداف: محمد سوستة (ق٦٢) محمد محسن (ق٧٢) محمد فضل (ق٩٠)
الإنذارات: محمد سوستة، على فتحى، السيد فريد، محمد فاروق
الطـــرد: لا يوجـــد



نقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

موسم 64/63

الأسبوع السابع

يقدمه:
محمد سيف الدين



نظرا للاشتراك فى دورة جاكرتا الودية والدورة العربية المدرسية فقد تأجلت المباريات.. وعادت تنطلق بالأسبوع السابع مع بداية شهر نوفمبر فى حين تأجلت مباريات أخرى من نفس الأسبوع إلى شهر ديسمبر!.. وقد حفل الأسبوع بمفاجآت عديدة أهمها تلقى الترسانة والإسماعيلى أول هزيمة وبنفس النتيجة.. وعودة للأهلى للانتصارات بخماسية وعودة صالح سليم للاشتراك والتهديف!

مفاجأة.. أول هزيمة للترسانة والإسماعيلى وبنفس النتيجة 2 ـ 1



صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

الزمالك يهزم السكة فى حضور ٢٥ ألف متفرج

25 ألفًا يحضرون لقاء الزمالك والسكة.. والآلاف يقتحمون الأبواب!

الأهلى يعود للانتصارات بخماسية مع عودة صالح سليم

فى المجموعة الأولى: يوم الجمعة ١ نوفمبر أقيمت مباراتان، تعادل المنصورة مع الطيران ١ ـ ١، سجل للمنصورة مصطفى البنا وتعادل للطيران مصطفى درويش.. وفاز دمنهور على بنى سويف ١ ـ صفر سجله قدرى ثروت من ضربة جزاء.. وأقيمت باقى المباريات يوم الجمعة ١٣ ديسمبر وشهدت مفاجأتين، الأولى فى الإسكندرية بفوز الأوليمبى على الإسماعيلى ٢ ـ ١ وهى أول هزيمة للإسماعيلى فى الدورى، سجل للأوليمبى البحر جاسور وعزالدين يعقوب، وسجل للإسماعيلى أميرو.. وفى بورسعيد وبنفس النتيجة فاز المصرى على الترسانة ليلحق به أول هزيمة، الغريب أن الترسانة تقدم بهدفه عن طريق حنفى إبراهيم فى الدقيقة ٥٥ ولكن محمد شاهين تعادل للمصرى فى الدقيقة ٦٥ وقبل النهاية بخمس دقائق سجل الضظوى العجوز هدف الفوز للمصرى.

وفاز السويس على الترام ٣ ـ ١، سجل للسويس حمد الله (هدفان أحدهما من ضربة جزاء) والهدف الثالث سجله الدرينى (صحيفة الأخبار ذكرت أن الهدف الثالث سجله حمد الله أيضا)، أما هدف الترام فقد سجله كمال مرسى.

وعاد الأهلى للانتصارات وبخماسية نظيفة أمام ١٥ ألف متفرج بملعبه بعد فوزه على دمياط ٥ ـ صفر سجلها طه إسماعيل



الإمبراطور هيلاسلاسى يهدى فرقة رضا ٤٤ وساما ذهبيا!

أهدى الإمبراطور هيلاسلاسى إمبراطور إثيوبيا ٤٤ وساما ذهبيا إلى فرقة رضا الشعبية تقديرا وتعبيرا عن إعجابه . . كانت فرقة رضا قد أدت عرضا خاصا أمام الإمبراطور أثناء زيارته الأخيرة للقاهرة ، ثم استقبل الفرقة فى قصر الضيافة حيث مقر إقامته وأهدى ٣ أوسمة ذهبية كبيرة إلى الراقصة الأولى فريدة فهمى والراقص الأول محمود رضا والموسيقار على إسماعيل . وأهدى ٤١ نيشانا ذهبيا إلى أفراد الفرقة .

عجائب وغرائب المباريات الودية!

فى لقاء ودى بملعب الأهلى حضره أكثر من ٢٥ ألف متفرج . فاز الأهلى على الترسانة ٣ ـ ٢ . تقدم الشاذلى للترسانة وتعادل إبراهيم المغربى للأهلى لينتهى الشوط الأول بالتعادل . وفى الشوط الثانى تقدم الأهلى عن طريق حسين العقر . ثم يضيف المغربى الهدف الثالث . ويسجل الشاذلى هدف الترسانة الثانى . الطريف أن الترسانة بدأ ببهاء حارسا للمرمى ومع بداية الشوط الثانى لعب طلعت بدلا من بهاء . وعندما دخل مرماه هدفان أخرجه المدرب وأعاد إشراك بهاء مرة ثانية .

وفى بورسعيد التقى المصرى مع السكة الحديد وفاز المصرى ٢ ـ صفر . وأنهى الحكم المباراة قبل موعدها بخمس دقائق ليس للشغب جماهيرى ولا للاعتداءات بين اللاعبين ولكن حتى يلحق فريق السكة بقطار الساعة الخامسة المتحرك إلى القاهرة!

وضع مغناطيس فى معدة البقر والجاموس المصرى!

بعد اجتماعات عقدها د .نجيب حشاد وزير الزراعة مع المسئولين عن الثروة الحيوانية والإنتاج الحيوانى والطب البيطرى لبحث مشكلة وجود مسامير مختلفة الأحجام والأطوال وأسلاك صغيرة فى أمعاء الجاموس والبقر الذى يأكل الكسب والعلف الصناعى . استقر الرأى على فرض رقابة شديدة على مصانع إنتاج الكسب وفى الوقت نفسه استيراد نوع معين من قطع الحديد المغناطيسى وتبليعه للجاموس والبقر ليلتقط المسامير والأسلاك قبل أن تمزق أمعاءها!!


بدوى عبدالفتاح

الترسانة يستغنى عن بدوى عبدالفتاح

قرر نادى الترسانة الاستغناء عن نجمه بدوى عبدالفتاح بصفة نهائية وتم إعطاء نادى البحرية صورة من الاستغناء وبذلك يحق لبدوى أن يلعب لناديه الجديد البحرية هذا الموسم . . وقال عبدالله وهبى سكرتير عام نادى الترسانة إن النادى راعى فى هذا الاستغناء أن يكون لمصلحة بدوى أولا بعد أن التحق ضابطا بالكلية البحرية وأصبح خاضعا لقيودها ونظمها العسكرية الأمر الذى يستحيل معه أن يشترك مع فريق الترسانة فى مرانه ومبارياته .

مشهد مؤثر بين بديع خيرى وفريد شوقى!

كانت أول ليلة من عمر فريد شوقى على مسرح الريحانى بالقاهرة ليلعب نفس أدوار نجيب الريحانى والتى لعبها من قبله سراج منير وعادل خيرى . . وكانت مسرحية الافتتاح هى «٣٠ يوم فى السجن» وفيها لعب فريد شوقى دور «أمشير» . . وقد عاش فريد الدور وانتزع التصفيق والإعجاب . وكانت المفاجأة أن يترك بديع خيرى بيته بعد منتصف الليل ويذهب إلى مسرح الريحانى ويصر على أن يصعد إلى خشبة المسرح بعد نهاية الفصل الثانى حتى يقدم بعض الوفاء نحو فريد شوقى الذى انضم إلى الفرقة بعد أن فقدت بطلها عادل خيرى . . وانكشف الستار عن بديع خيرى يتقدم إلى فريد وهو مستندا إلى كتف طلعت حسن مدير الفرقة وعانق فريد الذى انطلق فى بكاء شديد على كتف بديع خيرى وعاصفة من التصفيق تدوى ١٠ دقائق كاملة .

والفناجيلى وعوضين فى الشوط الأول وصالح سليم ومحمود السايس فى الشوط الثانى.

فى المجموعة الثانية: يوم الجمعة ١ نوفمبر كان لقاء القناة وبورفؤاد وفاز القناة ١ ـ صفر، والهدف له قصة غريبة فقد تخبطت الكرة بين أقدام المدافعين والمهاجمين وأنقذها مدافع بورفؤاد من فوق خط المرمى واستمر اللعب لمدة نصف دقيقة ثم لمح الحكم الألمانى بيتر هامر مراقب الخط محمود كامل يشير برايته بأن الكرة تجاوزت الخط فاحتسبها هدفا!، وذكرت صحيفة الأخبار أن الهدف سجله عادل زين.. وفاز اتحاد السويس على كفر الزيات ٤ ـ صفر سجلها فؤاد شعبان (هدفان) ومحمود عبده ومصطفى المأذون.

ويوم السبت فاز البحرية على المعمل ٣ ـ ٢ سجل للبحرية محمد مصطفى (هدفان) ومحمود بدوى، وسجل للمعمل الطحاوى (هدفان).. ويوم الأحد فاز السواحل على المحلة ٣ ـ صفر سجلها أنور شحاتة (هدفان) وأمان.

ويوم الجمعة ١٣ ديسمبر أقيم لقاء طنطا والاتحاد وفاز الاتحاد ٢ ـ صفر سجلهما محمد موسى وأحمد صالح.

ويوم الأحد ١٥ ديسمبر كانت آخر المباريات وفيها فاز الزمالك على السكة ١ ـ صفر سجله عبده نصحى وقد شاهد المباراة أكثر من ٢٥ ألف متفرج اقتحم منهم عدة آلاف الأبواب المغلقة قبل المباراة.

أخبار ورا أخبار

» غادر القاهرة إلى باماكو عدد من الخبراء المصريين للاشتراك فى إنشاء الفندق الكبير الذى سيقام فى عاصمة جمهورية مالى وتقدر تكاليفه بنحو ثلاثة ملايين جنيه.. المعروف أن عددا من الخبراء المصريين يشتركون الآن فى إنشاء طريقين بمالى يبلغ طول كل منهما ١٣٠ كيلومترا.

» أغنية «أراك عصى الدمع» التى كان قد لحنها زكريا أحمد وغنتها أم كلثوم منذ سنوات مضت أعاد تلحينها من جديد الموسيقار رياض السنباطى وسجلت أم كلثوم اللحن الجديد على أسطوانة قبل أن تغنيها فى افتتاح موسمها الشتوى فى ديسمبر المقبل.

» على هامش مؤتمرها السنوى فى سان فرانسيسكو أقامت كلية الجراحين الأمريكية احتفالا سلمت فيه درجة الزمالة إلى أول طبيب مصرى هو الدكتور محمود بدر أستاذ المسالك البولية المساعد فى طب قصر العينى، جاء فى الشهادة أنها تقديرا لجهوده العلمية وأبحاثه.

» تم الاتفاق بين الجمهورية العربية المتحدة وإثيوبيا خلال المباحثات التى أجراها هيلاسلاسى إمبراطور إثيوبيا فى القاهرة على إيفاد بعض الخبراء فى شئون الصناعة وإنشاء السفن والأحواض الجافة للاستعانة بهم فى المشروعات التى ستقام فى ميناء مصوع وعصب وبحيرة تانا.

» يجرى الآن الاتفاق على استيراد طين علاجى من تشيكوسلوفاكيا لاستخدامه فى حمامات حلوان الكبريتية وذلك بعد أن عجزت منطقة عين الصيرة عن سد احتياجات حمامات حلوان من هذا الطين وقاربت على النضوب.

» طلبت د.حكمت أبوزيد رفع لافتتى «جمعية مساعدة فقراء كرموز» و«جمعية مساعدة محتاجى كرموز» فى الإسكندرية وتغيير اسم الجمعيتين فورا.. د.حكمت قالت إن الفقر لا يصلح أن يكون لافتة فى المجتمع الاشتراكى.

» اكتشفت الدار الحقيقية للقاضى فخر الدين بن لقمان فى المنصورة وهى الدار التى أسر فيها لويس التاسع ملك فرنسا وقائد الجيش الفرنسى فى الحرب الصليبية فى دمياط والمنصورة، الدار المكتشفة تقع فى الجانب القبلى من المتحف الموجود الآن فى المنصورة ومازالت تحتفظ بطابعها الأثرى.



التفاهنى على نهر التايمز و كبارى لندن

مع فريق المصرى موسم ٧٤ /٧٥

المشاغب والجناح الطائر.. بعض الألقاب التى أطلقت على سمير التفاهنى أحد نجوم المصرى فى السبعينيات والذى يفتح لنا قلبه فى هذا الحوار.. ويجيب عن كل التساؤلات:

سمير التفاهنى
نجم المصرى الأسبق:
حادث سيارة قضى على أحلامى

المدافعون كانوا يخشون مواجهتى!

مسعد نور أفضل مهاجم فى جيل السبعينيات

هذا الثلاثى لم يتكرر فى وسط الملعب

زُرت شباك الزمالك فى أول مباراة أمامه

جمال نوفل


التفاهنى مع والده و شقيقه علاء رحمهما الله في مباراة اعتزاله



بين ميمى عبد الرازق ومدحت فقوسة عام ١٩٨٧


..ومع طارق سليمان و مسعد نور و يظهر الطفل الصغير أسامة مسعد نور على يمين الصورة

متى كانت بدايتك مع الكرة؟

– بدأت فى قطاع الناشئين بالنادى المصرى الذى كان قريبًا من منزلنا تحت إشراف الكابتن مصطفى الشناوى أطال الله فى عمره، وكان معى السيد النمر والمهندس هانى أبوريدة وتدرجت فى فرق الناشئين حتى انتقالى إلى المدرسة الرياضية بالقاهرة؟

عاصرت نجومًا بالمدرسة الرياضية؟

– بالفعل عاصرت نجومًا كبارًا كانوا بالمدرسة أمثال فاروق جعفر وطاهر الشيخ وإسماعيل حفنى ومحافظ السويس الحالي.

هل تذكر أول مباراة لعبتها؟

– كانت أمام الزمالك موسم ٧١/ ٧٢ وكان عمرى ١٩ سنة وضم فريق المصرى فى ذلك الوقت المرحوم فاروق رضوان والسيد على وسمير ياسين والسنجق والفقى وشيرين أبوالنور وهانى أبوريدة وتعادلنا ٢/ ٢ بعد أن كنا متأخرين بهدفين، وسجلت هدفا، وكان الهدف الثانى من نصيب مسعد نور قبل نهاية المباراة بدقيقة واحدة وكان تعادلا بطعم الفوز.

وكم عدد الأهداف التى سجلتها فى مسيرتك الكروية؟

– ٢٥ هدفا منذ مشاركتى مع المصرى وحتى موسم ٧٩/ ٨٠ وأعتقد أنه معدل جيد خاصة أننى كنت جناحًا ولم أكن مهاجمًا فى العمق.

وأبرز أهدافك؟

– فى مرمى المحلة بعد العودة من التهجير فى أول مباراة لنا على ملعب المصرى وفزنا ٣/ ٢ وأحرزت هدفين وشيرين أبوالنور هدفا.

ومن المدرب الذى أثر فى شخصيتك؟

– اثنان.. الأول هو الكابتن الكبير مصطفى الشناوى شفاه الله وعافاه والثانى الكابتن عبدالعزيز رحمه الله وهما اللذان فتحا لى أبواب اللعب بشكل أساسى فى الناشئين والفريق الأول.

لماذا اعتزلت مبكرًا؟

– الإصابة هى التى أجبرتنى على ذلك، ففى يوم ٢٦ يوليو عام ١٩٧٦ اصطدمت سيارتى بأخرى على طريق القاهرة بورسعيد وأصبت بكسر فى الحوض، وابتعدت لمدة عام تقريبًا عن الملاعب، وعدت مرة أخرى لكن لم أكن فى نفس مستواى قبل الحادث ولعبت أربع سنوات، فضلت بعدها الاعتزال لأن هناك من يعطى أفضل منى فى الملعب.

وماذا عن إنجازاتك فى الدورى مع المصري؟

– كنت ثانى هداف للمصرى بعد الراحل مسعد نور، وكنت أشكل مع مسعد نور والسنجق مثلث رعب خطيرًا وكانت الفرق تعمل لنا ألف حساب.

وما أفضل جيل للكرة المصرية من وجهة نظرك؟

– جيل السبعينيات الذى كان يضم مواهب كثيرة فى مختلف الفرق، فلم تكن المواهب حكرًا على فريق أو اثنين وإنما كل الفرق تقريبًا ففى المحلة كان هناك الخماسى المرعب عماشة وعمر عبدالله وعبدالرحيم خليل وعبدالدايم والسياجي وفى الاتحاد سمير مخيمر وبوبو والجارم والبابلي وفى الإسماعيلي على أبوجريشة وبازوكا وفى الأهلى الخطيب وزيزو وفى الزمالك شحاتة وجعفر وعلى خليل وطه بصري وفى الترسانة الشاذلي ومصطفى رياض، ولا يوجد جيل توافرت فيه مثل هذه المجموعة الكبيرة من المواهب.

وهل أنت على اتصال بلاعبى جيلك؟

– هناك اتصال دائم وأتواصل بشكل مستمر مع الكابتن محمود الخطيب وأبورجيلة والجارم وعمر عبدالله وخورشيد وعلى أبوجريشة والبابلى وشحتة الإسكندرانى وحسن على ومصطفى رياض، وكنا قد أقمنا حفلاً أطلقنا عليه حفل لم شمل اللاعبين القدامى فى كل ربوع مصر.

ومن أخطر مهاجم مصرى فى السبعينيات؟

– جيل السبعينيات كان يضم مهاجمين من طراز فريد أمثال الخطيب والشاذلي وعلى خليل وعلى أبوجريشة، لكن يتفوق عليهم مسعد نور بموهبته الفذة وقدرته على تسجيل الأهداف الجميلة والرائعة، ولو لعب مسعد نور للأهلى أو الزمالك لكان له شأن آخر تمامًا.

ومن المدافع الذى كنت تعمل له ألف حساب؟

– بصراحة لم أكن أخشى أى مدافع فقد واجهت يكن حسين فى الزمالك وأحمد ماهر وأحمد عبدالباقى فى الأهلي وحودة فى الإسماعيلي وحسن فريد نائب رئيس اتحاد الكرة فى الترسانة، ولا أبالغ إذا قلت إن المدافعين هم الذين كانوا يعملون حسابًا لي.

ولاعب وسط مازال فى ذاكرتك؟

– بصراحة ليس واحداً فقط ولكنهم ثلاثة هم فاروق جعفر وشحتة الإسكندرانى وحسن شحاتة.

نعم كنت أخاف من عزت الهوارى



التفاهنى فى الثانوية الرياضية مع نجوم من مختلف الأندية



..ويتوسط الراحلين بوبو و مسعد نور



..ومع الراحل مسعد نور



فى المجر مع بوشكاش وبيشكى اللذين دربا المصرى



فى المدرسة الرياضية و علي يمين الصورة يظهر فاروق جعفر



مع الألمانى اوتوفيستر

مع محافظ بورسعيد السيد سرحان وزملاء الملعب

حكم كرة قدم كنت تخشاه؟

– المرحوم عزت الهوارى كان صاحب شخصية قوية فى الملعب ويجبر الجميع على احترامه والكابتن محمد حسام الدين رحمة الله عليهما.

لاعب بالمصرى ظهر واختفى وكان مشروع نجم كبير؟

– كان هناك لاعب اسمه أبوبكر الصديق لولا الإصابة لكان له شأن كبير ولكنه اختفى ولا نعرف له طريقا حتى الآن.

توالى على النادى المصرى رؤساء كثيرون.. من الأفضل برأيك؟

– الحقيقة كل رئيس تولى المسئولية كان مخلصًا للنادي، فعبدالرحمن لطفى باشا خدم المصرى كثيرًا وموسى أفندى كرّس حياته كلها من أجل النادى ورسّخ القيم والمبادئ وسيد متولى وضع المصرى فى الصورة بشكل أفضل وكامل أبوعلى أحدث ثورة إدارية كبيرة، وعبدالوهاب قوطة كان مثالا للتفانى أما سمير حلبية فقد نجح فى إعادة النادى المصرى إلى حضننا ويسير على نهج طيب ما بين ترك بصمة فى النواحى الإنشائية مع الطفرة الكروية..

ومن النجوم الذين لفتوا نظرك فى المصرى بعد اعتزالك؟

– الثنائى إينو وطارق سليمان كانت بصمتهما واضحة فى حقبة الثمانينيات، وبعدهما يأتى إبراهيم المصرى الذى ترك بصمة لاتُنسى مع جيل التسعينيات.

وما أصعب مباراة واجهتك؟

– هناك أكثر من مباراة أهمها تلك التى جمعت بين المصرى والطيران موسم ٧٢/ ٧٣ خاصة أنه كان يجب الفوز بها لنبقى فى الدوري، وكان الطيران يضم وقتها لاعبين كبارًا مثل رفعت قاسم وإسماعيل ريان ونبيل مهران وعصام شعبان والحمد لله فزنا بهدف ميمى أبوالعلا.

من أطلق عليك لقب المشاغب؟

– الناقد الكبير نجيب المستكاوى لأننى كنت كثير الغيرة على فريقى ودائمًا ما كنت أعترض على التحكيم.

وماذا عن المواقف الطريفة التى حدثت لك خلال مشوارك الكروي؟

– من أبرز المواقف ماحدث عام ٧٦ عندما شارك المصرى فى بطولة دولية بتونس مع ٣ فرق تونسية هى الإفريقى والبنزرتى والترجى وبعد وصولنا إلى هناك كان جمال فؤاد كثير الصدام مع مسعد نور رحمه الله، وأراد جمال الخروج للسهر والفسحة بتونس وقال لى مسعد لن يسمح له بذلك وكنت فى غرفة أمام حمام السباحة ولابد لجمال فؤاد أن يمر من أمام غرفتى وبالفعل جهز جمال فؤاد نفسه للخروج وارتدى أفخر الثياب وقبل أن يهرب للفسحة خرجت من غرفتى مسرعًا ودفعته بيدى إلى حمام السباحة ليصرخ فى الحمام رغم أنه يجيد السباحة، لكن لأننى أفسدت عليه نزهته وظل يشتمنى ويتوعدني.

وماذا فعل المصرى فى هذه البطولة؟

– فاز بها ونال الفريق إعجاب الجماهير التونسية.

وما سر إصرارك على العمل مراقبًا للمباريات فى الدورى الممتاز؟

– أنا عاشق للكرة وأريد أن أظل قريبًا منها ومراقبة المباريات متعة كبيرة وعمل رائع وخبرتى ومعرفة الناس بى تسهل لى أمورًا كثيرة والحمد لله أننى قادر على القيام بدورى داخل الملعب وخارجه.

الأهلى + صفقات جديدة جيدة جدًا = ماذا؟



بقلم:
أنور عبد ربه

« مثلما قلنا فى الموسم الماضى إن الزمالك تفوق على الأهلى فى صفقات اللاعبين الذين اشتراهم وأسهموا معه فى الحصول على بطولتى الدورى والكأس، فلابد أن نقر اليوم بأن الأهلى تفوق هذا الموسم على الزمالك فى «جودة» و«نوعية» الصفقات التى أبرمها، وأبرزها مالك إيفونا وجون أنطوى وصالح جمعة وأحمد الشيخ ولاعبون آخرون لم يشاركوا مع الفريق حتى الآن، بالإضافة إلى آخر هذه الصفقات عمرو السولية نجم الإسماعيلى الأسبق ولاعب الشعب الإماراتى السابق والذى أنهى اجراءات انتقاله منذ أيام قليلة.

ويبقى الجزء الثانى من المعادلة ـ إذا ما اعتبرنا الأمر معادلة رياضية أو منطقية ـ على النحو التالى: الزمالك + صفقات جديدة جيدة = إحراز بطولة الدورى والكأس معا.. فهل تكتمل المعادلة بالنسبة للأهلى مثلما اكتملت معادلة الزمالك فى الموسم الماضى، بمعنى: الأهلى + صفقات جديدة جيدة جدا = إحراز بطولة الدورى والكأس هذا الموسم؟!

تقديرى الشخصى أن ذلك احتمال وارد بقوة، ولكنه ليس مؤكدا، لأن بعض عناصر صفقات الزمالك فى الموسم الماضى، مازالوا موجودين ويتألقون مع الفريق هذا الموسم.. الشىء الوحيد الذى أظن أنه مؤكد هو شراسة المنافسة بين القطبين الكبيرين حتى الأسبوع الأخير من المسابقة، فهذا ما يظهر بالفعل من خلال نتائج الفريقين وتقاربهما الكبير فى عدد النقاط وعودتهما معا لتبادل الصدارة وهو المجرى العادى لأمور الكرة عندنا، والوضع الطبيعى شاء البعض أو أبوا، فمهما حاولت الأندية الأخرى التمسك بالمنافسة، نراها تتراجع مع الاقتراب من بداية الدور الثانى للدورى وربما قبل ذلك، لتنحصر المنافسة بين الأحمر والأبيض أو بين أبناء القبيلة البيضاء وفرسان القلعة الحمراء.

وتعزيز الصفوف عند هذا الطرف أو ذاك هو أمر منطقى ولاسيما أنهما سيخوضان معارك ضارية فى أفريقيا تحتاج إلى أكثر من بديل فى المركز الواحد تحسبا للمشوار الطويل الذى قد تتخلله إصابات وإنذارات وطرد.. وكلها أشياء تؤثر على مسيرة كل منهما.. ولست مع الذين يقولون إن سياسة ضم اللاعبين من قبيل «التكويش» على النجوم، طالما أن هناك رؤية فنية واضحة للاستفادة منهم. وهنا أضرب مثالين أحدهما فى الأهلى وأراه إيجابيا، والثانى فى الزمالك وأراه قرارا سلبيا...

ـ الأهلى.. التعاقد مع عمرو السولية، فى الوقت الذى يوجد فيه حسام غالى وحسام عاشور وأحمد فتحى وصالح جمعة وغيرهم، قرار إيجابى فى إطار سياسة الإحلال والتبديل وتجديد دماء الفريق إذ يجب أن تراعى الإدارة الفنية للفريق كبر سن بعض اللاعبين وتراجع أدائهم عما كان عليه حالهم فى عز مجدهم وتألقهم، ولن أذكر أسماء حتى لا يفهمها البعض خطأ.. إذن بناء فريق قوى ـ خاصة بتدعيم خط وسطه ـ بحيث يكون قادرا على حصد البطولات والاستمرار على القمة لسنوات، كما الجيل الذهبى السابق الذى تزعمه أبوتريكة وبركات ووائل جمعة وسيد معوض وأحمد فتحى وحسام غالى وحسام عاشور، يقتضى من الإدارة اتخاذ مثل هذه الخطوات، إلى جانب تصعيد عدد من الناشئين تحت السن ليكونوا عناصر دعم مستقبلا، مثلما حدث الموسم الماضى مع رمضان صبحى وعمرو جمال.

ـ الزمالك: الاستغناء عن إبراهيم صلاح ـ حتى ولوكان بالإعارة ـ قرار سلبى لأنه ليس معنى أنه يقوم بنفس دور طارق حامد الذى يتفوق عليه من وجهة نظر الجهاز الفنى ـ ونظرنا أيضا ـ أن أتخلص منه بالإعارة لأن الفريق سيحتاجه إن آجلا أو عاجلا، فمن يضمن سلامة أى لاعب من التعرض لإصابات مختلفة على امتداد الموسم الطويل واللعب فى أفريقيا؟! كان الأفضل أن يوجهه الجهاز الفنى إلى تغيير أسلوب لعبه أو تكليفه بمهام جديدة لا تتعارض مع وجود طارق حامد إلى جواره ولاسيما أن صلاح يمتلك خبرات دولية طويلة تتيح له تنفيذ أى مهام يكلف بها، وخاصة أن منطقة وسط الملعب هى «مربط الفرس» فى سيطرة أى فريق على مجريات اللعب، وقد شاهدنا كيف كان حال وسط الزمالك «لا يسر عدوا ولا حبيبا» فى مباراة المصرى الأخيرة فى الدورى!.

« لا يمكن أن يمر هذا الأسبوع دون أن أشيد بالنجم حسام حسن المدير الفنى لفريق النادى المصرى على ما حققه مع الفريق وتقدمه إلى المركز الرابع فى الدورى، فضلا عن تقديم لاعبيه أداء راقيا فى مباراته أمام نادى الزمالك، رغم تخلى الحظ عنه وخسارته فى الدقائق الأخيرة بهدف لمصطفى فتحى.. والحقيقة أن حسام حسن منذ أن قرر أن يتجه إلى التدريب بعد الاعتزال، وهو يجتهد مع كل الأندية التى تولى تدريبها بدءا من الزمالك وانتهاء بالمصرى إلى جانب منتخب الأردن، مستفيدا من قراءته الجيدة للمنافس وتراكم خبراته كلاعب ونجم تعامل مع أفضل المدربين وفى مقدمتهم الجنرال محمود الجوهرى رحمة الله عليه. برافو حسام، وبالتوفيق دائما.

« ليس معنى تعاقد بيسيرو لتدريب فريق بورتو أحد أهم أندية البرتغال وأبرزها، أنه مدرب عظيم، وليس معنى عدم توفيقه مع الأهلى أنه مدرب «نص لبة».. كل ما فى الأمر أن هناك «بيئة» من الممكن أن ينجح فيها المدرب، و«بيئة» أخرى لا يمكن أن ينجح فيها حتى «شيخ المدربين»!! وتفاصيل هذا الكلام تحتاج إلى مقال آخر!.

>>
ليس معنى تعاقد بيسيرو لتدريب فريق بورتو أحد أهم أندية البرتغال وأبرزها، أنه مدرب عظيم، وليس معنى عدم توفيقه مع الأهلى أنه مدرب «نص لبة»
>>

An.abdrabo@ahram.org.eg



رغم أنها مباراة سهلة نظريا فإنها كانت كفيلة بأن تؤكد للجميع أنه فريق النجم الواحد فريق «الملك إبرا» الذى لا يرحم أحدا، وتثبت أن بقاءه أمر مفروغ منها لا بديل عنه وصدور قرار تمديد عقده لموسم إضافى بأى قيمة مالية سيصدر فى الساعات المقبلة.

الهداف وبطل الدورى 3 مرات.. ويقترب من رباعية أسطورية فى صيف 2016

أصبح ملك فرنسا بالأرقام القياسية المرعبة مع باريس سان جيرمان

إبـــرا..
المجد بعد الثلاثين

في دور الـ ٣٢ لكأس فرنسا كاد باريس سان جيرمان يفقد لقبه بعد أن ظل يعاني أمام تولوز ليدفع المدرب لوران بلان بالنجم الكبير زلاتان إبراهيموفيتش ليسجل هدف الفوز ويضيف آخر ألغاه الحكم ليقود فريقه بسهولة إلى دور الستة عشر..

رغم أنها مباراة عادية فإن شعبية إبراهيموفيتش ٣٤ عاما تضاعفت بقوة في العاصمة الفرنسية ودشنت الجماهير هاشتاج «نعم لبقاء إبرا» مطالبة الإدارة بالإسراع في تمديد عقده وغلق باب رحيله لأى ناد بعدما ألمح اللاعب إلى الرحيل. زلاتان إبراهيموفيتش البوسني الأصل والسويدى الجنسية هو أفضل لاعب كرة في تاريخ النادى الأكبر جماهيريا في الكرة الفرنسية وصانع مجده الحقيقي.

فمن يراقب تاريخ إبراهيموفيتش مع باريس سان جيرمان يجد نفسه أمام «مجد ما بعد الثلاثين» كتبه الهداف السويدى منذ اليوم الأول له في النادى وتحديدا في صيف عام ٢٠١٢ وهو في الحادية والثلاثين من العمر والجميع يتوقع له البدء في مرحلة «الانطفاء» والابتعاد عن دائرة النجومية ولكنه أثبت صدق الحكمة «الدهن في العتاقي» وكتب تاريخا لم يسبق لأى نجم حققه في تاريخ النادى والكرة الفرنسية. ومن يراقب مسيرة زلاتان إبراهيموفيتش مع باريس سان جيرمان منذ عام ٢٠١٢ يجد أنه أفضل لاعب كرة في تاريخ فريق العاصمة، ووجود زلاتان إبراهيموفيتش «الملك» كما يطلقون عليه يساوى «العصر الذهبى» لفريق العاصمة بكل المقاييس خاصة على الصعيد المحلى بعدما قاد الفريق بأهدافه القاتلة إلى التتويج بطلا للدورى الفرنسي الممتاز ٣ مرات متتالية أعوام ٢٠١٣ و٢٠١٤ و٢٠١٥ والآن أصبح حسمه اللقب للمرة الرابعة على التوالى شبه مؤكد في ظل انفراد النادى الباريسي بالقمة بفارق يتخطى ٢٠ نقطة بينه وبين أقرب ملاحقيه موناكو وأنجيه ونيس وغيرها من الفرق التى تتنافس على الوصافة فقط.

ومن يتابع مسيرة إبراهيموفيتش يجد أنه كان الهداف الأول، في موسمه الأول نجح إبراهيموفيتش في الوجود أساسيا في صفوف الفريق خلال ٤٦ مباراة بمختلف البطولات وسجل خلالها ٣٥ هدفا وكان من بينها تسجيله ٣٠ هدفا في بطولة الدورى بمفردها، ثم نجح في الموسم التالى ٢٠١٣ ـ ٢٠١٤ في تكرار سيناريو أكثر رعبا هذه المرة حيث سجل ٤١ هدفا في ٤٥ مباراة شارك فيها وكانت الغلبة الأكبر من أهدافه أيضا في بطولة الدورى حيث سجل ٢٦ هدفا ثم أضاف في الموسم الثالث ٢٠١٤ ـ ٢٠١٥ إلى رصيده ١٩ هدفا.

ويملك زلاتان إبراهيموفيتش إلى جانب لقب بطل الدورى ٣ مرات ألقابا أخرى حيث قاد الفريق لأعظم مواسمه في الموسم الماضى بالحصول على الرباعية المحلية من كأس السوبر وكأس الرابطة وكأس فرنسا والدورى الفرنسى الممتاز.

كما يملك زلاتان إبراهيموفيتش أرقاما قياسية أبرزها تحطيمه الرقم القياسى المسجل باسم البرتغالى بيدرو باوليتا كهداف تاريخى للنادى في مايو ٢٠١٥ وتجاوزه حاجز ١٠٩ أهداف ثم أضاف إنجازا آخر بعدما أصبح الهداف التاريخى للنادى في بطولة الدورى الفرنسى وحدها وكسر رقم الجزائرى مصطفى دحلب في ديسمبر الماضى.





هيلينـــــا.. الزوجـــة والأم وكـــل شىء

يعيش زلاتان إبراهيموفيتش قصة حب كبيرة تعد مصدر اهتمام أوروبا بأكملها منذ سنوات طويلة و من أبرز قصص الغرام في عالم الكرة.

صاحبة هذه السطور هى هيلينا سيجرو ٤٥ عاما التى فاجأت الجميع في عام ٢٠٠٢ بإعلان ارتباطها بالنجم السويدى وهى في الثانية والثلاثين فيما كان هو لا يزال فتى يافعا لم يتخط الحادية والعشرين من العمر.

وتقول هيلينا: رغم أن كلا منا من عالم آخر ولم يكن هو نوعي المفضل لكنه الحب وأصبح كل منا لا يستغنى عن الآخر، لم أكن أتخيل أن أكون رفيقة لاعب كرة ولكننى اخترته وتركت عملى وسأعود عندما تنتهى مسيرته الكروية.

ويقول إبراهيموفيتش عن زوجته: هى كل شىء بالنسبة لى، لقد عشت طفولة بالغة الصعوبة ووجدت بها كل ما يحتاج إليه الإنسان وأتمنى أن نظل نروى قصة حبنا حتى تنتهى بنا الحياة في يوم من الأيام.

«مقص» ميدو أخطر مشاجرة

أخطر أزمة في حياة إبراهيموفيتش هى خناقته الشهيرة مع زميله السابق أحمد حسام ميدو المدير الفنى للزمالك حاليا، حينما كانا يلعبان معا في صفوف فريق أياكس أمستردام الهولندى بين عامى ٢٠٠١ ـ ٢٠٠٣.

وقال إبراهيموفيتش في كتابه «أنا زلاتان» عن الأزمة: ميدو تم وضعه على الدكة في مباراة إيندهوفن، غضب وجاء إلى غرف الملابس، وقال إن جميع اللاعبين هم مجرد قذارة ومن ثم حاول أن يخرج من غرف الملابس بعد أن قال عدة كلمات سيئة وقمت بالرد عليه إذا كانت هناك أى قذارة فهى أنت، حينها قام ميدو بالتقاط مقص أو مقصين من الطاولة، ورماهما باتجاه وجهى، المقصات تخطت رأسى واصطدمت بالجدار وتحطمت، كان تصرفا مجنونا لأخبركم بالحقيقة، أنا بعد ذلك وقفت ووجهت له صفعة، ومن ثم لكمة قوية في وجهه، وبعد ١٠ دقائق خرجنا معًا من غرف الملابس يدا بيد».

186 مليونــا ثروتـــه

تصل ثروة زلاتان إبراهيموفيتش حاليا التى جناها من وراء كرة القدم إلى نحو ١٨٦ مليون يورو بعد خصم الضرائب المرتفعة التى لاحقته سواء في فرنسا أو إيطاليا أو السويد حيث يملك عدة مشروعات تجارية، وهو أغنى لاعب كرة في تاريخ السويد وكذلك من بين أغنى ٢٠ لاعبا في تاريخ كرة القدم العالمية بشكل عام في أكثر من إحصائية نشرت مؤخرا.

بطل الدورى في 4 دول

رقم قياسى يحمله زلاتان إبراهيموفيتش يتمثل في حصوله على لقب بطل الدورى في ٤ دول أوروبية كبرى هي هولندا برفقة أياكس وإيطاليا برفقة الميلان والإنتر واليوفى وإسبانيا برفقة برشلونة وأخيرا فرنسا مع باريس سان جيرمان.

سحر «زيزو»

في العالم بأسره توجد قاعدة هي «لا تحكم على مدرب من الوهلة الأولى أو الفوز الأول» ولكن زين الدين زيدان المدير الفنى لفريق ريال مدريد الإسبانى كسر هذه القاعدة وأصبح معشوق جماهير ناديه الملكى والحل السحرى لإيجاد مستقبل مميز يسيطر خلاله الفريق المدريدى على البطولات الكبرى بعد بدايته القوية وكذلك سلوكياته كمدرب التى أصبحت انقلابا كبيرا فى عالم التدريب.

لا صوت يعلو حاليا على متابعة ماذا يفعل زيدان الساحر داخل النادى مع كبار النجوم لاستفزازهم تارة لتعديل أوضاعهم أو لتأديبهم تارة ثانية للتأكيد على أهمية الكرة الجماعية.
وفجر زيدان أكثر من قنبلة من العيار الثقيل استحوذت على اهتمام الجماهير على صفحات التواصل الاجتماعى فيسبوك وتويتر وكذلك على منتديات الموقع الرسمى للنادى الإسبانى بدأها بالتحدى الكبير الذى دخله زيدان مع نجمه البرتغالى كريستيانو رونالدو على التسجيل من الركلات الحرة المباشرة وفوزه فى أول تحد ٩ ـ ٣ من ١٠ ركلات سددها كل منهما على المرمى، وقرر زيدان استمرار إجراء تدريبات خاصة لرونالدو على كيفية التسجيل من الركلات الحرة بعد تراجع أهدافه منها.
ودخل المدير الفنى فى تحد آخر مع سيرجيو راموس كابتن الفريق فى التسجيل من الركلات الركنية وهزمه فى أول تحد بينهما ٧ ـ ٥ ووضع بدوره تدريبات تخصصية ليستعيد حساسية التهديف التى تميز بها فى التسجيل من الركلات الرأسية.

وثالث تحد كان بطله لوكا مودريتش صانع الألعاب فى التمرير الطولى لبنزيمة رأس الحربة من وراء المدافعين وفاز فى الرهان ٦ ـ ٥ ليضمه إلى البرنامج.
ويحاول زين الدين زيدان من خلال هذه التدريبات إحياء أهم مهارات نجومه الكبار للحفاظ على صحوة النتائج التى يعيشها الفريق بعد توليه المسئولية.
ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد، بل لعب زيدان على وتر الاستفزاز من خلال استدعاء مواهب مغمورة فى فريق الكاستيا الذى كان يدربه وفى مقدمتهم أودجارد لاعب الوسط الصغير ومنحهم حرية كبيرة فى التدريبات لمراوغة كبار النجوم، وكانت ترقيصة مثيرة لكريستيانو رونالدو مثار مشاهدة أكثر من ٥ ملايين مشجع حول العالم عبر موقع اليوتيوب، وذلك ردا على سفر رونالدو لإجازة قصيرة ٢٤ ساعة دون موافقة النادى وهى مشاهد تؤكد أن ريال مدريد فى طريقه لتدشين عصر جديد يدعى «عصر زيزو» فى الفترة المقبلة إذا ما استمرت النتائج الإيجابية على النحو الأخير.

انتصر فى كل تحد مع رونالدو وراموس داخل الريال

5ملايين تابعوا «إسقاط» كريستيانو بأمر زيدان

بيل أهم مكسب مدريدى

عاد الأمل بالنسبة إلى الملايين من عشاق ريال مدريد الإسبانى فى متابعة أسطورة كروية «طال انتظار انفجار موهبتها» هو الويلزى جاريث بيل الجناح السريع الذى كبد خزينة النادى ١٠٠ مليون يورو بعدما برز بشدة فى أول مباراتين لزيزو كمدرب وسجل ٤ أهداف من بينها هاتريك فى أول مباراة وكان ورقة رابحة فى مشهد هو الأفضل له. وسر التفاؤل يعود إلى أن ضم بيل من توتنهام هوتسبير عام ٢٠١٣ كان بتوصية من زيدان الذى كان يعمل مساعدا لكارلو أنشيلوتى وراهن الكثير على النجم الويلزى ليكون ورقة رابحة أسهمت فيما بعد فى الفوز ببطولة دورى أبطال أوروبا.



أربـــاح ماليـــــة تاريخيـــــة

٢ مليون و ٨٠٠ألف يورو أرباحا مالية حاز عليها نادى ريال مدريد الإسبانى من وراء بيع أكثر من ٥٠٠ ألف تى شيرت يحمل الرقم٥ الذى كان يرتديه زين الدين زيدان فى مسيرته الكروية داخل النادى الملكى فى الفترة بين عامى ٢٠٠١ ـ ٢٠٠٦ وهو العائد المالى الكبير الذى يفوق ما باعه النادى لأكثر من عام من تى شيرتات مديريه الفنيين السابقين كارلو أنشيلوتى رغم فوزه ببطولة دورى أبطال أوروبا ورافائيل بينيتيز المقال من منصبه قبل قدوم زيزو مباشرة إلى تدريب الفريق.

الرقـــــم 5 لبوجبـــا

تتجه النية لدى زين الدين زيدان إلى منح قميصه رقم ٥ إلى مواطنه الفرنسى بول بوجبا لاعب وسط يوفنتوس الإيطالى فى حالة إتمام مفاوضات شرائه بنجاح من السيدة العجوز فى الميركاتو الصيفى نهاية الموسم الجارى، ويرى زيدان أن بوجبا ٢٤ عاما هو الصفقة التى يحتاج إليها ريال مدريد بشدة فى المواسم المقبلة لصغر سنه وامتلاكه إمكانات فنية تفوق ما لدى الثلاثى تونى كروس ولوكاس سيلفا وكاسيميرو لاعبى الارتكاز فى الفريق والذين كانوا مفضلين لدى المدرب السابق رافائيل بينيتيز.
وأكدت تقارير رياضية أن زيدان وافق على إنفاق ٧٥ مليون يورو لحسم الصفقة.

مواجهات صعبة تنتظر الكبار فى بداية الدور الثانى التى تنطلق بالجولة الثانية عشرة يوم السبت المقبل، خاصة أن معظم هذه المواجهات مع فرق تبحث أيضًا عن الفوز لتسعيد توازنها، بعد أن دخلت المسابقة مرحلة مهمة فى صراع الباحثين عن الصعود للأضواء والساعين للهروب من القاع.

جولة نارية للكبار

النصر يصطدم بالسكة.. والدخان يتوعد الشواكيش.. ومواجهات تكسير عظام فى الصعيد



صلاح رشاد

تصوير
مختار الفوالة

فى المجموعة الأولى يصطدم التعدين المتصدر برصيد ٢٠ نقطة بالألومنيوم الوصيف بـ١٨ نقطة، فى مواجهة من العيار الثقيل الفوز فيها شعار الفريقين، التعدين للحفاظ على قمة المجموعة، والألومنيوم لإيقاف انتصارات صاحب الصدارة وانتزاعها منه إن أمكن.. وهناك مواجهة أخرى لا تقل سخونة تجمع بين طهطا وقنا الفوز فيها أيضا هدف الفريقين، طهطا يريد استغلال عامل الأرض للعودة إلى الانتصارات من جديد، ورفع رصيده إلى ١٩ نقطة، وقنا يريد استعادة هيبته بعد أن مُنى بهزيمتين متتاليتين من التعدين والألومنيوم تسببتا فى ضياع الصدارة منه.

مواجهات الكبار فى المجموعة الثانية أخف وطأة لكن ذلك لا يعنى أن طريقهم إلى الفوز مفروش بالورد فيلعب الأسيوطى صاحب الصدارة برصيد ٢٥ نقطة خارج أرضه مع الفيوم الذى يحتاج إلى بداية قوية تبعده عن منطقة الخطر حيث إنه ليس فى جعبته سوى ١١ نقطة فقط، ويلعب المنيا الوصيف بـ٢٠ نقطة مع بنى مزار، وعينه على النقاط الثلاث خاصة أنها المواجهة الأولى للمدير الفنى الجديد نبيل محمود الذى يريد أن يدعم موقفه سريعًا، لكن بنى مزار لن يكون لقمة سائغة خاصة أن رصيده ١٢ نقطة ويبحث عن منطقة الأمان مبكرًا.

المواجهة الثالثة المهمة متكافئة لأنها تجمع بين بنى سويف المشترك مع المنيا فى الوصافة ومركز شباب طامية صاحب المركز الرابع برصيد ١٧ نقطة، والفوز هو غاية كل فريق ليقترب خطوة كبيرة من صراع القمة.

مواجهتان من العيار الثقيل تنتظران كبار المجموعة الثالثة، فيلعب النصر المتصدر بفارق الأهداف عن الترسانة مع السكة الحديد ولا بديل للفريقين عن الفوز، للبقاء فى قلب المنافسة، وكلا الفريقين تعرض للهزيمة فى نهاية الدور الأول فقد

شارع المظاليم

<< رغم صعوبة موقف كفر الشيخ واقترابه من الهبوط فإن أحمد عاشور المدير الفنى الجديد متفائل بقدرة الفريق على اجتياز هذه المحنة فى الدور الثانى.

<< السيد عيد المدير الفنى للنصر أكد أن الفوز الأخير على الأميرية فى الدور التمهيدى الخامس لكأس مصر اعاد الثقة للاعبين مرة أخرى بعد الخسارة من الترسانة فى نهاية الدور الأول للدورى، مشيرا إلى أن مباراة الأميرية كانت فرصة لتجهيز بعض اللاعبين أمثال أحمد عبدالمنعم كشرى فى أول مشاركة رسمية له بعد قيده فى قائمة الفريق ومحمد سعد وأحمد سيكا ومحمود القط.



أحمد عاشور

السيد عيد

<< جماهير المراغة تعلق آمالا كبيرة على الصفقات الجديدة للفريق وأبرزها مؤمن زكريا نجم وسط سوهاج والتعدين السابق، الذى تعاقد معه النادى فى صفقة انتقال حر لمدة موسم ونصف الموسم تبدأ من يناير الحالى بواقع ٥٠ ألف جنيه للموسم الحالى، و ٨٠ ألفا للموسم المقبل.

<< الجهاز الفنى لقنا بقيادة محمد السنباطى رفض العرض المقدم من نادى صيد المحلة للتعاقد مع أحمد عبدالكريم مهاجم الفريق لحرص الجهاز الفنى على التمسك بكل اللاعبين المتميزين فى ظل منافسة قنا القوية على الصعود لدورى الأضواء.

رضوان يطيح بالحرس القديم فى شبين

ياسر رضوان

على الرغم من تراجع ترتيب فريق جمهورية شبين إلى المركز السادس برصيد ١٣ نقطة فى المجموعة الخامسة فإن مجلس إدارة النادى مازال متمسكا بأمل المنافسة مع انطلاق مباريات الدور الثانى، ولذلك منح ياسر رضوان المدير الفنى الجديد جميع الصلاحيات الفنية والتصرف فى شئون الفريق وتوفير جميع احتياجاته من لاعبين جدد خلال فترة الانتقالات الشتوية الحالية وكذلك صرف المستحقات المالية المتأخرة للاعبين والجهاز الفنى.

وفى رد فعل سريع لهذه الأجواء قرر رضوان الاستغناء عن لاعبى الحرس القديم الذين اعتادوا افتعال المشكلات مع الإدارة وهم محمد صابر وأحمد شوقى ومحمد جمال وعبدالله سامى ومرسى عبداللطيف لعدم احتياج الفرق إليهم لضعف مستواهم.

ونجح رضوان فى التعاقد مع محمود عبده من نجوم المستقبل مشيرًا إلى أن اللاعب يمثل إضافة هجومية للفريق..وأنهى جمهورية شبين معسكره المغلق الذى أقيم بالإسكندرية لمدة ٦ أيام، والذى أدى خلاله بعض المباريات الودية استعدادًا لانطلاق مباريات الدور الثانى الذى سينطلق يوم ٣٠ يناير الحالى.

وأكد المدير الفنى أن الفريق أصبح جاهزًا لمواجهات الدور الثانى والتى سيكون للنقطة الواحدة فيها ألف حساب، مشددًا على أن الجميع تعاهد على بذل قصارى الجهد من أجل عودة شبين للمنافسة على القمة.


النصر تعادل مع السكة سلبياً فى بداية الدور الأول

انهزم النصر من الترسانة وخسر السكة أمام ميت خاقان فى مفاجأة مدوية ليتجمد رصيده عند ١٦ نقطة، مقابل ١٩ للنصر.. وكانت مباراة الفريقين فى بداية المسابقة قد انتهت بالتعادل.

المواجهة الثانية تجمع بين الدخان والترسانة، وقد تحسنت نتائج الأول فى الفترة الأخيرة ويريد الثأر من هزيمة الدور الأول بثلاثية، فى حين يسعى الترسانة إلى فوز جديد يحافظ به على الصدارة أو يجعله منفردًا بها فى حالة تعثر النصر.

وهناك مواجهة ثالثة تجمع بين إف سى مصر صاحب المركز الثالث برصيد ١٨ نقطة وميت خاقان أحد فرق المؤخرة، وربما تبدو المواجهة محسومة ظاهريًا لإف سى مصر، لكن نجاح ميت خاقان فى الفوز على السكة فى الجولة الماضية يجعله قادرًا على تكرار نفس السيناريو أو على الأقل الخروج بنقطة التعادل.

مواجهات الكبار سهلة نسبيًا فى المجموعة الرابعة.. فدمياط المتصدر برصيد ٢٥ نقطة يلعب مع الشهداء أحد فرق الذيل والذى ليس فى جعبته سوى ٦ نقاط، ويسعى دمياط إلى أن تكون بدايته قوية فى الدور الثانى ليظل محتفظا بفارق النقاط الأربع بينه وبين منتخب السويس الوصيف، والذى يخوض مواجهة سهلة مع غزل بورسعيد متذيل المجموعة، فى حين يدخل الشرقية صاحب المركز الثالث بـ٢٠ نقطة تحديًا صعبًا بمواجهته بورفؤاد الذى يمتلك ١٤ نقطة ويسعى جاهدًا لتحسين ترتيبه فى الجدول.

أقوى مواجهات المجموعة الخامسة تجمع بين صيد المحلة والمنصورة ولكل فريق ١٦ نقطة، لذلك نجد أن الفوز شعارهما معًا على أمل تضييق الخناق على طنطا المتصدر برصيد ٢٢ نقطة، أما أبناء السيد البدوى أصحاب القمة فإنهم يواجهون كهرباء طلخا الأخير وعيونهم على النقاط الثلاث لتظل صدارتهم فى أمان.. وهناك مواجهة متكافئة تجمع بين جمهورية شبين ودكرنس ولكل منهما ١٣ نقطة، أما البلدية فإنه يواجه شربين ويهدف إلى فوز يحسن به وضعه فى بداية الدور الثانى بعد أن فقد الفريق الكثير من حضوره وتوهجه هذا الموسم.

مواجهات الكبار تبدو سهلة نسبيًا فى المجموعة السادسة والأخيرة لكن يبقى الفيصل هو الملعب، فدمنهور صاحب القمة برصيد ٢١ نقطة يلعب مع مالية كفر الزيات الذى يعانى كثيرًا هذا الموسم ولم يجمع سوى ١٠ نقاط، والأوليمبى الوصيف بـ٢٠ نقطة يواجه مركز شباب الضبعة الذى يبحث عن استعادة الثقة والتوازن، وفاركو الثالث برصيد ١٩ نقطة يلعب مع كفر الشيخ الذى يقترب بقوة من الهبوط ويسعى جاهدًا إلى الخروج من منطقة الخطر ويعتبر مباراته مع فاركو بداية الأمل فى الانطلاق نحو المنطقة الدافئة.


أحمد سالم

<< أحمد سالم «سيكا» مهاجم النصر أكد أن ظهوره بمستوى جيد خلال مشاركته الأولى مع الفريق فى مباراة الأميرية بكأس مصر وضعته فى تحد مع نفسه لإثبات جدارته بالمشاركة كأساسى فى مباريات الدور الثانى من الدورى التى ستنطلق نهاية الشهر الحالى.

<< مجلس إدارة نادى جمهورية شبين حرص على صرف مكافأة مالية قدرها ٣ آلاف جنيه لكل لاعب بالفريق الأول بعد الفوز على المماظة فى الدور التمهيدى الخامس لكأس مصر والصعود لدور الـ٣٢ فى البطولة.

<< أحمد قناوى المدير الفنى الجديد لفريق المدينة يسعى إلى بداية قوية أمام الجونة على أمل الفوز بها والمنافسة بقوة على قمة المجموعة الأولى خاصة أن المدينة يتقاسم المركز الثانى مع فريقى الألومنيوم وقنا ولكل منهم ١٨ نقطة.

<< حسام غويبة المدير الفنى السابق لدكرنس أرجع استقالته من تدريب الفريق إلى التهديدات التى تلقاها عبر هاتفه المحمول بالاعتداء عليه إن لم يترك تدريب دكرنس!.


أحمد الطيب

<< منطقة السويس لكرة القدم برئاسة أحمد الطيب أقامت حفل تكريم لرموز كرة القدم بمحافظة السويس وفرق الناشئين الحاصلين على بطولات المنطقة وتم خلال الحفل تسليم الرخص التدريبية للمدربين بحضور جمال علام رئيس اتحاد الكرة.

<< عبداللطيف الدومانى المدير الفنى الجديد لدكرنس، استقر على اختيار جمال الشرقاوى مدربا عاما وطلعت عبدالرحمن مدربا.

شغب واتهامات متبادلة بعــــد جـــــولة الإعــــادة!


عمرو عبد الحق


مهاب الطويلة

جاءت إعادة مباراة النصر والمستقبل وسط أجواء عدائية وحدوث تلفيات كثيرة بمقصورة استاد الإنتاج الحربى الذى استضاف اللقاء يوم الخميس الماضى، مما أثار استياء مسئولى نادى الإنتاج، وتم تحرير محضر بقسم شرطة السلام ضد مهاب الطويلة نجل رئيس نادى نجوم المستقبل، من جانب مدير إدارى النصر أشرف حامد الذى تم الاعتداء عليه.

بدأت شرارة الأحداث عندما توجه أحد المصورين التابعين لفريق المستقبل إلى دكة بدلاء النصر لتصوير الجهاز الفنى واللاعبين وتحركاتهما مما أثار استياء الجهاز الفنى والإدارى وعندما طلبوا من المصور الابتعاد عنهم رفض تنفيذ مطالبهم مما أثار استياء أشرف حامد المدير الإدارى الذى قام بالتحفظ على كاميرا المصور ليقوم مهاب الطويلة (ابن رئيس نادى نجوم المستقبل) بسب المدير الإدارى للنصر الذى لم يستسلم لهذه الشتائم ورد عليه فقام الأول بترك مكانه بالمقصورة وهبط إلى الملعب واشتبك بالأيدى مع المدير الإدارى فى مشهد أثار غضب الكثيرين وقام على أثرها المدير الإدارى للنصر بالتوجه لقسم شرطة السلام وحرر محضرًا بالواقعه ضد نجل رئيس المستقبل.

من جانبه أكد الدكتور عمرو عبدالحق المشرف على الكرة بالنصر أن الأحداث التي شهدتها هذه المباراة يتحمل مسئوليتها لجنة المسابقات بسبب رفضها تأجيل المباراة مؤكدًا أن أبناء رئيس المستقبل أحضروا معهم بعض البودى جارد والبلطجية لإحداث جو من الإرهاب وتخطوا العدد المسموح به فى المدرجات وكأنهم جاءوا إلى حرب وليس مباراة كرة قدم مناشدًا اتحاد الكرة التحقيق فى هذه الأحداث واتخاذ قرارات رادعة للحيلولة دون تكرارها.

من ناحيته رفض محمد الطويلة رئيس نجوم المستقبل الاتهامات الموجهة إلى نجله مهاب بأنه سبب الأزمة واتهم المدير الإدارى لفريق النصر بأنه أحد أهم أسباب تلك الأحداث لاعتراضه على وجود المصورين بالملعب أثناء تأدية عملهم واتهم الطويلة لاعب النصر الموقوف حمودة سمير بالتعدى على إحدى الصحفيات التى كانت موجودة لتصوير المباراة، مشيرًا إلى أن المدير الإدارى للنصر حطم كاميرا مصور فريقه وقامت كاميرات الاستاد بتصوير كل تلك الأحداث مطالبًا بتقديمها إلى الجهات الأمنية واتحاد الكرة للتحقيق فيها ومعاقبة المخطئين

عبد المنعم حسن

■ دفع عصام محيسن المدير الفنى السابق للمدينة ثمنا غاليًا بالاستقالة التى تقدم بها من تدريب الفريق فرحًا بمنصب المدرب العام فى فريقه القديم غزل المحلة مع محمد فايز المدير الفنى، لم يكتف محيسن بأنه تراجع خطوة إلى الخلف ليصبح مدربًا عامًا، وإنما اختار العمل فى فريق ليست إدارته مشغولة بشيء قدر انشغالها بالإطاحة بالمدربين واحدًا تلو الآخر بدليل أنها أطاحت بمحمد جنيدى وأحمد حسن ونبيل خروب ولم يسلم محمد فايز من نفس المصير، الغريب أن هذه الأجواء كانت واضحة لكل ذى عينين لكن عصام محيسن استسلم للعاطفة وظن أن موافقته على العمل مدربًا عامًا نوع من الوفاء لغزل المحلة متناسيًا أن المناخ الحالى طارد لأبناء النادى المخلصين، وكان محصلة هذا التناسى أنه خرج من هذه التجربة صفر اليدين، فخسر مكانته في فريق المدينة وخسر منصب المدرب العام فى المحلة الذى لم يستمر فيه سوى أيام قلائل.


عصام محيسن

سرور سبب نكبة الاتصالات!


عبد الحكيم سرور

هجوم شديد تعرض له عبدالحكيم سرور المدير الإدارى لفريق الاتصالات من جانب اللاعبين الذين أكدوا جميعا أن تدخلات سرور فى تشكيل الفريق وبعض الأمور الفنية الأخرى كانت أحد أسباب تدهور نتائج الاتصالات هذا الموسم واقترابه بقوة من الهبوط لدورى القسم الثالث.. وأشار بعض اللاعبين إلى أن المدير الإدارى وضع نجله فى منصب إدارى الفريق لينقل له كل كبيرة وصغيرة عن اللاعبين مما جعل الاستياء يسود صفوف اللاعبين خاصة بعد أن أجبرهم على التوقيع لنجله الآخر الذى يعمل وكيلا للاعبين. وأكد بعض اللاعبين أيضا أن عبدالحكيم سرور سبب استبعاد عادل علام الحكم الدولى السابق من منصب مدير الكرة بسبب اعتراض الأخير على تصرفات المدير الإدارى وتجاوزاته فى حق الفريق.

شــــارع المظاليم

<< نجح مسئولو نادى البنك الأهلى فى التعاقد مع عبدالحميد شبانة مهاجم المحلة والأهلى والإسماعيلى السابق لدعم الخط الهجومى للفريق الذى يحتل المركز السابع بمجموعة القاهرة لدورى القسم الثانى برصيد ١٤ نقطة.

<< جماهير بلدية المحلة تعلق آمالاً كبيرة على الجهاز الفنى الجديد للفريق بقيادة رمضان السيد، خاصة أن البلدية في مركز لا يليق به ويحتاج إلى جهود مضاعفة فى الدور الثانى ليلحق بركب المنافسة على قمة المجموعة الخامسة، رمضان هو المدرب الثالث للبلدية هذا الموسم بعد ياسر رضوان وإبراهيم يوسف.


عبد الحميد شبانة


رمضان السيد

<< نادى صيد المحلة برئاسة محمود شحاتة أنهى إجراءات قيد الثنائى شريف وصفى القادم من فريق المريخ ومحمد السادات لاعب المنيا، بعد التعاقد معهما لمدة ثلاثة مواسم فى إطار دعم صفوف الفريق للمنافسة على صدارة المجموعة الخامسة.

<< حسام أسامة مهاجم الزمالك الأسبق يحسم خلال ساعات موقفه من العروض التى جاءته من أندية الألومنيوم ومصر للتأمين والشرقية ومنتخب السويس والشرقية للانضمام لأحدها قبل نهاية الشهر الجارى، كان حسام قد فسخ تعاقده بالتراضى مع نادى بورفؤاد.

محمد السنباطى مدرب قنا:
العودة للصدارة هدفنا

صنع طفرة مع الفريق وعندما انتقدته بعض الجماهير فضل الرحيل.. لكن التفاف الإدارة وجماهير قنا حوله أعاده من جديد.. إنه محمد السنباطى المدير الفنى لقنا والذى كان معه هذا الحوار.

لماذا استسلمت لحالة الغضب وقدمت استقالتك؟

لأننى لم أتوقع أن يهاجمنى البعض بهذا الأسلوب.. بعد موسم متميز حتى الآن تربعنا فيه على القمة لفترة ليست قصيرة رغم أن الفريق وافد جديد على المسابقة.

لكن الإدارة كلها كانت معك وكذلك أغلبية الجماهير؟

ولهذا السبب عدت مرة أخرى لتدريب فريق قنا الذى أحبه وأحترمه وأعتز بتجربتى معه والتى بدأت من الموسم الماضى، وهذه فرصة لكى أشكر مجلس الإدارة برئاسة المستشار علاء أبوزيد وجماهير قنا على هذه المساندة القوية لى.

وما سبب الهزيمة فى مباراتين متتاليتين أمام التعدين والألومنيوم؟

الهزيمة واردة فى كرة القدم كنا نلعب خارج أرضنا مع فريقين كبيرين إضافة إلى أننا وقعنا فى بعض الأخطاء التى كلفتنا الهزيمة فى المباراتين.

وما الدروس التى خرج بها الفريق من هاتين المباراتين؟

أهم درس هو أن الصعود إلى القمة سهل لكن الاحتفاظ بها صعب ويحتاج إلى مجهود مضاعف خاصة إذا كنا فى مجموعة قوية تضم فرقا كبيرة مثل الألومنيوم وسوهاج والتعدين وطهطا وغيرها.

لكن طموح الفريق كان محدودا فى بداية الموسم؟

هذه حقيقة خاصة أن قنا يلعب فى هذه المسابقة لأول مرة فى تاريخه، النتائج الجيدة والتربع على قمة المجموعة الأولى لبعض الوقت، جعل الجماهير تطلق العنان لطموحها.

وهل هذه المبالغة فى الطموحات من جانب الجماهير أصابتك بالقلق؟

لم أشعر بالقلق وإنما شعرت بأن ثقل المسئولية زاد ونفس الأمر بالنسبة للاعبين.. ويجب علينا جميعا أن نكون على مستوى الوضع الجديد لأن النتائج الجيدة والتى لم تكن فى الحسبان فرضت واقعا أصبح من الصعب تجاهله.

وبعد ضياع ٦ نقاط فى آخر مباراتين هل تبخر أمل استعادة الصدارة؟

لم يتبخر على الإطلاق، لأن الفارق بيننا وبين النصر للتعدين المتصدر لا يزيد على نقطتين وهو فارق ضئيل ومن السهل تعويضه.

لكنك مقبل على مواجهات صعبة خارج أرضك فى بداية الدور الثانى؟

نعم سنواجه طهطا ثم الجونة، وهما مواجهتان صعبتان لكن لا بديل عن تصحيح الأوضاع لاستعادة الصدارة، وإذا كنا مقبلين على مواجهات صعبة فالمنافسون أيضا سيتعرضون لنفس المصير، والمهم أن يستعيد اللاعبون ثقتهم بأنفسهم وتوازنهم.

وماذا طلبت من اللاعبين بعد أن عدت مجددا لتدريب الفريق؟

طلبت منهم أن يطووا تماما صفحة الهزيمة من الألومنيوم والتعدين بكل تفاصيلها الحزينة والدرامية، وأن يركزوا فى المواجهات المقبلة فقط، وبذل قصارى الجهد لإسعاد الجماهير التى تنتظر منهم العودة إلى صدارة المجموعة مرة أخرى.

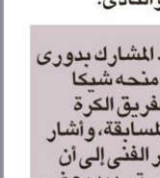
ومن هم اللاعبون الذين ترشحهم للتألق ولفت الأنظار هذا الموسم؟

كثيرون أبرزهم البلطوحى وأحمد عبدالكريم.. والأخير يلعب فى منتخب الكرة الشاطئية.. ولن يقف النادى - على حد تأكيدات المستشار علاء أبوزيد رئيس مجلس الإدارة - حجر عثرة فى طريق أى لاعب شريطة أن يأتى العرض المناسب الذى يكون نقلة حقيقية للاعب والنادى.

<< محمود عبدالحكيم نجم الإنتاج الحربى هو الصفقة الثانية التى يجريها فاركو خلال فترة الانتقالات الشتوية مع لاعبى الدورى الممتاز بعد التعاقد مع معتز إينو على سبيل الإعارة لمدة ٦ أشهر.

<< مجلس إدارة نادى منتخب السويس برئاسة إسماعيل بدرة تعاقد مع الثنائى محمد الهيرى مهاجم مالية كفر الزيات لمدة موسمين ويحيى حامد لاعب وسط إنبى لنفس المدة لدعم صفوف الفريق الذى ينافس بقوة على صدارة المجموعة الرابعة.

<< وزارة الشباب والرياضة استجابت لنداءات نادى ديروط المشارك بدورى القسم الثانى وقررت منحه شيكا بمبلغ ٥٠ ألف جنيه لفريق الكرة لاستكمال مشواره بالمسابقة، وأشار ياسر عبدالعليم المدير الفنى إلى أن هذا المبلغ سيساهم فى تسديد بعض مستحقات اللاعبين لتحفيزهم قبل انطلاق مباريات الدور الثانى.


محمود عبد الحكيم

<< الجهاز الفنى لفريق النصر للتعدين بقيادة حمادة رسلان يعتقد اجتماعا يوميا مع اللاعبين بعد كل مران لحثهم على مواصلة الانتصارات والحفاظ على قمة المجموعة الأولى، ووعد اللاعبين بمضاعفة المكافآت فى المباريات المقبلة.

الكلام وآخره

انتحار الأخلاق فى اللجنة الأوليمبية

ماذا يحدث فى الرياضة المصرية؟!.. وماذا جرى فى مقر اللجنة الأوليمبية المصرية؟!.. ما حدث تجاوز كل الخطوط الحمراء، وما جرى من وقائع هو دهس لكل القيم والأخلاق.

حين قرأت البيان الذى أصدرته اللجنة الأوليمبية حزنت وتألمت على أحوال الرياضة فى بر المحروسة.. وتساءلت هل وصل بنا الحال إلى حد الاقتحام والعراك وقذف سهام السباب والشتائم.. المسئولون فى اللجنة الأوليمبية قالوا إن هناك أزمة وقعت بين الدكتور وليد عطا رئيس اتحاد ألعاب القوى والدكتور علاء مشرف رئيس اتحاد تنس الطاولة فى اجتماع اللجنة الأوليمبية والاتحادات الرياضية مع وكالة مكافحة المنشطات المصرية، وهو الاجتماع الذى كان مقررًا أن يحضره المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، لكن أبلغوه بعدم الحضور لأن المعركة فى اللجنة الأوليمبية استغرقت حوالى أربع ساعات، بعد أن تدخل بعض لاعبى ومسئولى اتحاد ألعاب القوى تضامنًا مع رئيس اتحادهم.. والشىء الذى يستحق أن نتوقف عنده طويلا ونأخذ نفسا عميقا هو ما جاء فى بيان اللجنة الأوليمبية من وقائع ارتكبها الدكتور وليد عطا فى حق اللجنة وبعض أعضائها وموظفيها، وقالوا إن هذه الوقائع موثقة بالصوت والصورة، منها واقعة التطاول على رئيس اللجنة الأوليمبية السابق ومحاولة الاعتداء عليه فى جمعية عمومية سابقة داخل وخارج أروقة اللجنة الأوليمبية.. والتطاول بالألفاظ الخارجة على رئيس اتحاد الملاكمة ورئيس اتحاد الثلاثى، والسبب دفاع الاثنين عن رئيس جهاز الرياضة بالقوات المسلحة حين وجه له رئيس اتحاد ألعاب القوى الاتهامات.. والتطاول على أعضاء اللجنة الأوليمبية قبل انعقاد الجمعية العمومية غير العادية فى يونيو الماضى.

وفى الخامس من يناير من عام ٢٠١٦ اقتحم وليد عطا اللجنة الأوليمبية وتعدى بالسب والضرب على بعض موظفى اللجنة الأوليمبية وأفراد الأمن، والتعدى بالسب على مجلس إدارة اللجنة الأوليمبية، وتم تحرير مذكرة من خمسة وعشرين موظفا بهذه الواقعة.. وعندما قرأت بيان مجلس إدارة اتحاد ألعاب القوى لم أجد ردًا على هذه الوقائع، وكان فى مجمله دفاعًا عن رئيس الاتحاد.

ما يحدث فى الرياضة المصرية جريمة أخلاقية وإنسانية لا يمكن السكوت عليها ولابد من محاسبة الذين ارتكبوا هذه الأحداث المؤسفة ومعاقبة الذين سكتوا على هذه الجرائم.. ومن العار أن نعلم أولادنا البلطجة والخروج عن الروح الرياضية.. ومن العار أن نسمح بغروب الأخلاق والسقوط فى الوحل.. ولحماية الأخلاق والقيم السامية.. نسألكم الرحيل.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com



رغم أن الجميع شاهدوا وتابعوا فعاليات بطولة الأمم الأفريقية لكرة اليد التى تقام تحت رعاية الرئيس عبد الفتاح السيسى رئيس الجمهورية بمجمع الصالات المغطاة باستاد القاهرة وتفاعلوا بمبارياتها وأحداثها وشجعوا رجال مصر منذ اللحظة الأولى، سواء فى المدرجات أو أمام شاشات التليفزيون، إلا أن مرحلة الجد فى هذه البطولة تبدأ اليوم وهى مرحلة دور الثمانية التى تشهد خروج المغلوب وصعود الفائز إلى الدور قبل النهائى ثم مرحلة النهائى.

فى العُرس الأفريقى تحت رعاية رئيس الجمهورية

عرش اليد ينتظر رجال مصر

كل اللعبات

المنتخب الجزائرى مستقبله فى يد بوشكريو.. وأصحاب البشرة السمراء للتمثيل المشرف

عبد الشافى صادق



بعيدًا عن لغة الحساب والأرقام والورقة والقلم لمعرفة الثمانية الكبار الذين تأكد صعودهم إلى دور الثمانية، هناك حقائق لا خلاف عليها ولابد من التسليم بها لكونها واقعًا ملموسًا يشهد عليه التاريخ، ويؤكده المستوى والتصنيف وإمكانات وقدرات اللاعبين وعقول وأفكار المدربين الذين حددوا الأهداف ووضعوا الخطط واختاروا الطريق المناسب لبلوغ الأهداف.. ومن هذه الحقائق أن التاريخ يقول إن عرش القارةِ السمراء فى كرة اليد مازال حكرًا ومحجوزًا باسم دول الشمال الأفريقى منذ انطلاق بطولة الأمم الأفريقية للمرة الأولى فى عام ١٩٧٤ فى تونس وحتى الآن.. ويشهد التاريخ أن اللقب الأفريقى لم يحصل عليه سوى ثلاثة منتخبات فقط هى تونس والجزائر ومصر، وهو ما يعنى أن أصحاب البشرة السمراء كانوا يقومون بدور الكومبارس أو القيام بدور التمثيل المشرف، ولم يسبق لأى منتخب من أصحاب البشرة السوداء الجلوس على العرش الأسمر، وكانت المراكز الشرفية لبعض الفرق مثل الكاميرون حين حصلت على المركز الثانى والميدالية الفضية وتوجو ظهر منتخبها بالميدالية البرونزية ونيجيريا كان لها ظهور أيضا مثل أنجولا وكوت ديفوار والكونغوا برازافيل.. ولغة التاريخ تقول إن أصحاب البشرة السمراء لا يهددون العرش الأفريقى حاليًا وأن وصولهم إلى المربع الذهبى إنجاز، خاصة أن هناك أطرافا قوية ولها تصنيف دولى فى اللعبة وبلوغ هذه الأطراف للدور قبل النهائى أمر غير مشكوك فيه وغير قابل للقسمة وهى مصر وتونس والجزائر، وهو ما يعنى أن الصراع على العرش الأفريقى ثلاثى.. بصرف النظر عن المنتخبات الثمانية التى بلغت الدور نصف النهائى.

وهذا الصراع الثلاثى يدفعنا للتفتيش فى





أوراق هذه المنتخبات لتحديد المشهد الأخير في العرس الأفريقي وهو مشهد المباراة النهائية.. كل التوقعات ترشح منتخب مصر ليس لدخول المشهد النهائي ولكن للحصول على الكأس السمراء وقطع تذكرة الوصول إلى أوليمبياد ريو دى جانيرو القادمة وإسقاط المنتخب الجزائرى من على العرش لكونه حامل اللقب.. ومعطيات منتخب مصر للفوز بالبطولة وبلوغ الأوليمبياد هي الجهاز الفنى بقيادة مروان رجب المدير الفنى الذى لم يعرف طعم الراحة على مدار الأشهر الستة الماضية، وكان المنتخب فى رحلة أشغال شاقة فى أوروبا للعب فى البطولات الدولية الودية وإقامة المعسكرات لإكساب اللاعبين الخبرة والاحتكاك، وفى هذه الرحلة لعب المنتخب حوالى ثلاثين مباراة دولية مما جعل كل اللاعبين جاهزين لهذه البطولة، وفى الملعب وفى البطولة الأفريقية شاهد الجميع القدرات الكبيرة لهؤلاء اللاعبين بداية من الحارس الكبير كريم هنداوى والحارس المتخصص فى صد ضربات الجزاء محمود خليل الشهير بفلفل ومحمد ممدوح هاشم لاعب الدائرة وأحمد الأحمر صانع الألعاب وعلى زين ومحمد إبراهيم وإبراهيم المصرى وعلى هشام نصر ومحمد سند ووسام سامى ومصطفى بشير ممدوح طه وحسام خضر، وغيرهم كل هؤلاء اللاعبين لديهم قدرات كبيرة ومواهب انفرط عقدها فى الملعب وأمطروا شباك المنتخبات الأخرى بالأهداف بداية من مواجهة المنتخب الجزائرى ومرورًا بمنتخبات نيجيريا والكاميرون والمغرب والجابون.. ولن تكون قدرات وإمكانات ومواهب اللاعبين فقط هى الشىء الذى يرجح كفة الفراعنة، بل إن هناك مساندة ودعم الجماهير فى المدرجات والتشجيع المثالى والحضارى للجماهير المصرية لرجال اليد.. فضلاً عن دعم ومساندة المسئولين فى اتحاد كرة اليد، وفى مقدمتهم الدكتور خالد حمودة رئيس الاتحاد الذى يتابع كل كبيرة وصغيرة فى المنتخب، ولا ينام من أجل توفير كل شىء للاعبين وجهازهم الفنى.. كما أن مروان رجب المدير الفنى يتعامل مع كل مباراة فى البطولة على أنها مباراة نهائية لا تحتمل الهزار أو التهريج ولابد من تحقيق الفوز فيها.. ويعمل ألف حساب لكل منتخب فى هذه البطولة.

ومنتخب الجزائر حامل اللقب ربما تكون فرصته صعبة في الحفاظ على لقبه لأسباب كثيرة، منها عملية الإحلال والتجديد التى يمر بها المنتخب الجزائرى وهى المهمة التى جعلت المسئولين فى الاتحاد الجزائرى للعبة يستعينون بالمدرب الجزائرى الكبير صالح بوشكريو على اعتبار أنه واحد من تلامذة الجزائرى عزيز درواز المدرب الأسطورة، والذى له مدرسة تدريبية معروفة باسمه فى كرة اليد العالمية.. واختار صالح بوشكريو العودة لقيادة منتخب بلاده تاركا عمله مع المنتخب البحرينى مما جعله يتعرض لبعض المتاعب فى هذا الموضوع.. ورغم الظروف الصعبة التى يواجهها المنتخب الجزائرى فإن صالح بوشكريو لا يزال يتمسك بالأمل فى الصعود لمونديال فرنسا القادم والتأهل لأوليمبياد ريو دى جانيرو.

المنتخب التونسى ربما يكون المنافس الوحيد لرجال مصر فى هذه البطولة لأسباب كثيرة منها أن الاتحاد التونسى لكرة اليد أسند مهمة تدريب المنتخب فى أبريل الماضى للفرنسى المخضرم سيلفان نوى الذى يعد أفضل مدرب فى العالم، فقد قاد كرة اليد الفرنسية إلى العالمية وحقق بطولات العالم من الصغار إلى الكبار.. سيلفان نوى رفض العروض الضخمة من ألمانيا والنمسا وبولندا واختار العمل مع المنتخب التونسى لرغبته فى كتابة تاريخ جديد له بعيدًا عن أوروبا حسب كلامه.. كما أن المنتخب التونسى قوامه الأساسى من اللاعبين المحترفين فى الأندية الأوروبية مثل وائل جلوز الظهير الطائر لنادى برشلونة.. أضف إلى ذلك أن المدرب الفرنسى أعد المنتخب التونسى جيدًا من خلال اللعب مع دول لها تاريخ وقوية فى اللعبة مثل ألمانيا وسويسرا والنمسا والدنمارك وقبل المشاركة فى البطولة الأفريقية لعب المنتخب التونسى عشر مباريات من العيار الثقيل.. ومن اللحظة الأولى يؤكد لاعبو منتخب تونس وجهازهم الفنى أن هدفهم الصعود إلى الأوليمبياد القادم دون الانتظار للمحلق الأفريقى فى أبريل المقبل حين يلعب ثانى هذه البطولة فى المجموعة التى تضم بولندا وشيلى وسلوفينيا وتقام مباريات هذه المجموعة فى بولندا، من أجل صعود منتخبين منها.

وهناك مجموعتان أخريين لأصحاب المركز الثانى فى البطولات القارية المؤهلة للأوليمبياد، هناك مجموعة تقام مبارياتها فى إسبانيا ومجموعة تقام مبارياتها فى الدنمارك والموعد هو شهر أبريل أيضا ومن كل من مجموعة مطلوب صعود منتخبين أيضا.



رجب «سعيد» بأداء منتخب مصر

عبر مروان رجب المدير الفنى للمنتخب الوطنى عن سعادته بالنتائج الجيدة التى حققها المنتخب منذ بداية البطولة معتبرًا أن تحقيق الفوز مطلب ضرورى من أجل تحقيق الهدف الذى يسعى إليه وهو تكملة المشوار بنجاح والوصول إلى الدور النهائى والحصول على اللقب من أجل التأهل لبطولة كأس العالم وأوليمبياد ريودى جانيرو.

وأثنى المدير الفنى للمنتخب على مستوى أداء لاعبيه الذين نجحوا فى الظهور بشكل جيد خلال مباراتى الفريق أمام منتخبى الجزائر ونيجيريا بالرغم من قوة المنتخب الجزائرى الذى يمتاز لاعبوه بالسرعة والمهارة الفائقة لكن اللاعبين كان لديهم الحافز من أجل تحقيق الفوز.

وأضاف رجب أنه لا يعتمد على طريقة أداء واحدة فى مواجهته وإنما يقوم بالتنوع فى طرق الأداء حسب طبيعة المنتخب الذى يواجهه وهو ما جعله يخوض مباراته أمام منتخب نيجيريا بطريقة مختلفة تمامًا عن مباراته التى خاضها أمام المنتخب الجزائرى فى الافتتاح مشيرًا إلى أنه يلجأ إلى إجراء التغييرات أثناء سير المباراة لضمان تطبيق طريقة الأداء التى يريد تحقيقها.

محمد السقا

تصوير:
أسامة عبد النبى

قلة الخبرة سبب خسائر الجابون

أرجع بلانكو المدير الفنى لمنتخب الجابون خسارته فى مباراتيه أمام منتخبى المغرب بنتيجة ٢٣ / ٢٩ ثم الجزائر بنتيجة ٢٣ / ٢٩ إلى قلة خبرات لاعبيه مقارنة بلاعبى المغرب والجزائر الذين وضح فارق الخبرات الكبيرة لمصلحتهم وهو ما ظهر واضحًا على أدائهم فى المقابل لم يقدم لاعبو منتخب الجابون مستوى جيدًا نتيجة لعدم إعدادهم قبل المشاركة فى البطولة بشكل مثمر بعدما اقتصر برنامج الإعداد على أداء مجموعة قليلة من المباريات التجريبية لا تتناسب مع أهمية الحدث.

وأوضح المدير الفنى للجابون أن اللاعبين حضروا للمشاركة فى البطولة من أجل الاستفادة واكتساب الخبرات الدولية اللازمة خاصة أن معظمهم تم اختيارهم للمنتخب منذ فترة وجيزة وبالتالي يحتاجون إلى مزيد من المشاركة فى المباريات الرسمية التى تساعدهم على الوصول إلى مرحلة النضج الفنى.

لاعب الجزائر يُشعل حماسة زملائه

عبدالقادر لاعب منتخب الجزائر لكرة اليد طالب زملاءه ببذل قصارى جهدهم خلال مواجهات المنتخب المقبلة عقب الخسارة أمام المنتخب الوطني في المباراة الافتتاحية بنتيجة ٢٢ /١٨ من أجل تحقيق الهدف الذى يسعى إليه اللاعبون وهو الوصول إلى الأدوار النهائية من أجل حصد لقب البطولة.

لاعبو الجزائر ظهروا بمستوى فنى جيد فى مباراتهم الثانية أمام منتخب الجابون وتمكنوا من تحقيق الفوز بنتيجة كبيرة ٣٤/٢٢.

تألق هنداوى وفلفل

حمادة النقيب مدرب حراس مرمى المنتخب الوطنى لكرة اليد يبذل مجهودًا كبيرًا مع كريم هنداوى ومحمود خليل فلفل حارسى مرمى المنتخب من أجل الوصول إلى فورمة عالية خلال المباريات وهو ماظهر واضحًا خلال مباراة المنتخب الوطنى أمام المنتخب الجزائرى التى تألق خلالها هنداوى وأنقذ مرماه من العديد من الهجمات الخطيرة، بالإضافة إلى تصدى محمود خليل لأكثر من رمية جزائية لمصلحة منتخب الجزائر وهو ما جعل النقيب يشيد بمستوى الحارسين.



دعوة رسمية لرئيس الكونغو



اللجنة المنظمة للبطولة الأفريقية لكرة اليد وجهت الدعوة لساسو رئيس الكونغو برازافيل لحضور مراسم حفل الختام وتسليم الكأس للمنتخب الفائز بنسخة البطولة المدونة باسمه بعدما تم تغييرها مؤخرًا عقب حصول منتخب الجزائر على اللقب فى البطولة السابقة التى أقيمت على أرضه ووسط جمهوره مما جعل الاتحاد الأفريقى يُطلق اسم رئيس الكونغو برازافيل على هذه البطولة.



مدرب أنجولا يرشح مصر وتونس للنهائى

فيليب المدير الفنى لمنتخب أنجولا لكرة اليد اعتبر الفرصة مواتية لمصر وتونس للوصول إلى المباراة النهائية لوجود لاعبين متميزين على أعلى مستوى لديهما، بالإضافة إلى إصرارهما على تكملة المشوار بنجاح، وهو ما ظهر واضحًا خلال مبارياتهما منذ انطلاق البطولة والتى شهدت تفوقًا كبيرًا من جانب لاعبى المنتخبين.

الكونغو يصل على دفعتين

منتخب الكونغو الديمقراطية لكرة اليد يُعد المنتخب الوحيد الذى حضر إلى مصر على مرحلتين بدأها بوصول بعض اللاعبين فى اليوم الأول، وفى اليوم التالى وصل باقى اللاعبين بالإضافة إلى أفراد الجهاز الفنى مما جعل اللاعبين الذين وصلوا مبكرًا ينتظرون لحين تجمع المنتخب والبدء فى التدريبات التى سبقت مباراتهم أمام منتخب الكونغو برازافيل والتى تمكنوا خلالها من تحقيق الفوز بصعوبة بنتيجة ٣٠/٢٩.

بوغالية يعاقب لاعبى ليبيا

الجهاز الفنى لمنتخب ليبيا بقيادة محمود بوغالية عاقب أكثر من لاعب نتيجة ظهورهم بمستوى سيئ فى مباراة تونس التى خسرها مما جعله يرفض مشاركتهم فى مباراتهم الثانية أمام منتخب أنجولا والتى خسرها أيضا بنتيجة ٢٩/١٥.

يذكر أن المنتخب الليبى استغل حضوره مبكرًا قبل بدء البطولة بعدة أيام وخاض مباراة تجريبية أمام فريق الأهلى التى كانت آخر بروفة للجهاز الفنى قبل المباريات الرسمية التى بدأها بمواجهة منتخب تونس ضمن المجموعة الثانية.

الصمت يخيم على ديلابى

عبد الرءوف ديلابى لاعب منتخب الجزائر كان أكثر اللاعبين حزنا عقب انتهاء مباراة المنتخب الوطنى أمام نظيره الجزائرى مما جعله يرفض التحدث مع زملائه الذين حاولوا إخراجه من حالة الصمت لكنه أصرّ على الوقوف بمفرده فترات طويلة ليصعد بعدها إلى الأوتوبيس الذى غادر الاستاد.

شفاء علاء

الجهاز الفنى للمنتخب الوطنى لكرة اليد بقيادة مروان رجب تنفس الصعداء عقب شفاء أحمد علاء لاعب المنتخب من الإصابة التى تعرض لها قبل بدء البطولة مباشرة مما جعله يتمكن من المشاركة مع المنتخب خلال المباريات.

كل اللعبات

الإعلام الجزائرى يهاجم اللاعبين

وجه الإعلام الجزائرى انتقادات عنيفة للاعبى الجزائر عقب الخسارة أمام المنتخب الوطنى فى المباراة الأولى نتيجة للمستوى المتواضع الذى ظهر به معظم اللاعبين بالإضافة إلى إضاعتهم العديد من الفرص من خلال التسديدات غير المتقنة والتى جعلت المنتخب يفقد فرص التسجيل بجانب خوضه المباراة بدون الدافع القوى الذى يؤهلهم لتحقيق الفوز بعكس لاعبى المنتخب الوطنى الذين وضح على أدائهم الإصرار الكبير من أجل الفوز الذى تحقق نتيجة للمجهود الكبير الذى بذله الجميع.



مدرب المغرب يحلم بالمونديال



محمد براجع المدير الفنى لمنتخب المغرب لكرة اليد أشاد بمجموعة اللاعبين الحاليين فى المنتخب المغربى بالرغم من أن معظمهم عناصر صغيرة وتحتاج إلى مزيد من اكتساب الخبرات الدولية اللازمة التى تؤهلهم للمنافسة بقوة على البطولات.

براجع أوضح أن المنتخب المغربى فرصته صعبة للغاية فى المنافسة والتتويج باللقب لوجود منتخبات فرصتها قوية فى الحصول على اللقب مثل مصر وتونس والجزائر، مشيرًا إلى أنه سيبذل قصارى جهده من أجل المنافسة على المركز الثالث لتحقيق الهدف الذى يسعى إليه وهو التأهل لنهائيات كأس العالم التى ستقام فى فرنسا العام المقبل.

مدرب نيجيريا يتهم نقص الخبرة

أوضح باتريك أنتونى المدير الفنى للمنتخب الوطنى أن سبب خسارته أمام المنتخب الوطنى يرجع إلى فارق المهارات الواضحة بين لاعبى المنتخب ولاعبى نيجيريا الذين فشلوا فى مجاراتهم طوال المباراة وبالتالى استحق لاعبو المنتخب الوطنى تحقيق الفوز.وقدم المدير الفنى للمنتخب النيجيرى عدة إرشادات للاعبى المنتخب الوطنى نحو التتويج باللقب يأتى فى مقدمتها ضرورة استغلال المساندة القوية من جانب الجماهير التى اعتبرها عاملاً مؤثرًا فى تحقيق المنتخب لنتائجه الإيجابية بالإضافة إلى الإصرار والتحدى على مواصلة العروض القوية وتكملة باقى مشوار البطولة بالحماسة التى بدأوها من أجل الفوز باللقب.

أريمو يشيد باللجنة المنظمة

البنينى منصور أريمو رئيس الاتحاد الأفريقى لكرة اليد أشاد بالمجهود الكبير الذى تبذله اللجنة المنظمة فى سبيل نجاح البطولة وخروجها بأفضل صورة ممكنة مشيرًا إلى أن حفل الافتتاح كان أكثر من رائع بعدما شهد فقرات فنية جيدة تعبّر عن الحضارة المصرية القديمة.





13 مليون جنيه فاتورة حفل الافتتاح

رغم الإغراء المالى المخصص لحفل افتتاح بطولة الأمم الأفريقية لكرة اليد المقامة فى القاهرة والذى وصل إلى مبلغ ضخم ما بين سبعة إلى 13 مليون جنيه تم تخصيصها للإنفاق على حفل الافتتاح والأغنية التسويقية التى لم يعرف أحد التكلفة الفعلية لها حتى الآن.

سعر التسجيل فى أى استوديو فى الساعة لا يتجاوز الـ١٠٠ جنيه كما أن المونتاج والمكساج والتسجيل حسب الأجهزة الحديثة التى تقوم مقام المجموعات والآلات ويقوم جهاز الكمبيوتر بكل الأصوات يتكلف ما بين ٢٠٠٠ إلى ٣٠٠٠ جنيه على الأقل بالإضافة إلى التصوير الذى قام به المخرج مجدى الهوارى فى صالة استاد القاهرة بعد تدريب المنتخب الوطنى لكرة اليد بكاميرا على شاشة بيضاء وقام بالمونتاج لوضع لقطات من مباريات سابقة لكرة اليد، مما يؤكد أن التكلفة لن تزيد على ١٠ آلاف جنيه فقط فى حالة احتساب ساعة المونتاج بـ٣٠٠ جنيه وهو سعر نادر فى ظل التكنولوجيا الحديثة.. لكن كما قالت المصادر إن تكلفة الأغنية وصلت إلى مليونى جنيه وأن حجم الإضاءات المخصص فى استاد القاهرة وصل إلى ٣ ملايين جنيه، بالإضافة إلى تذاكر الطيران لمطربى حفل الافتتاح وإقامتهم والجرافيك الذى ظهر فى وسط الصالة المغطاة، وهو عبارة عن بئر فرعونى يظهر منه بعض التماثيل الفرعونية مثل نفرتيتى والأهرامات وغيرها، بالإضافة إلى تحويل الأرضية إلى جرافيك لم يعبر عن الشخصية المصرية، كما أن الحفل لم يستخدم الإضاءة بشكل محترف، حيث ظهرت الكشافات فائقة القدرة فقط فى صورة جانبية، بالإضافة إلى إظلام الصالة أغلب الوقت لإظهار الإضاءة مع الجمهور، لكن الظلام كان أكثر على الشاشة خاصة أن المخرج الإسبانى لم يستخدم عدسات خاصة بنسب الإضاءة أو ضبط العدسات على نسب الإضاءة المختلفة مما جعل الصالة لا تظهر كما كانت الستارة السوداء التى تخرج منها الفرق لا تليق بالبطولة، خاصة أنها لم تستخدم بشكل جيد فى الاحتفال.

كما شهد الاحتفال حالات من الظلام خاصة عند كلمة وزير الشباب والرياضة المهندس خالد عبدالعزيز وأيضا فى كثير من المواقف مما يؤكد عدم ضبط الإضاءة داخل القاعة مما أرغم المخرج التليفزيونى للحفل على الخروج من القاعة إلى خارجها فى لقطات كثيرة حتى عندما دخلت الفرقة الأفريقية لم نرها بشكل واضح خاصة أن كادرات المخرج لم تعط فرصة لكاميرا التليفزيون إلظهار الإبداع الذى قام به المخرج مجدى الهوارى فى حفل الافتتاح.

كما جاء التنظيم الذى قامت به الشركة المنظمة فى تخصيص موقع إلكترونى لحجز التذاكر وإغلاقه فى ثالث أيام البطولة لعدم فعاليته خاصة مع عدم الإقبال الجماهيرى على البطولة وهو ما وضح فى مباراة نيجيريا الأخيرة، خاصة أن جمهور حفل الافتتاح وضح أنه جمهور عائلات اللاعبين ومراكز الشباب والمدارس.. وكشفت المصادر أنه تم إسناد التنظيم لهذه الشركة بأكثر من ٥ ملايين جنيه فى الوقت الذى قدمت شركة أخرى عرضا بمليونى جنيه فقط.

ورغم إغلاق الموقع الإلكترونى للبطولة والعودة إلى نظام التذاكر العادى فإن التجربة أثبتت فشلها، خاصة أن الشركة ليس لديها سابقة أعمال فى التنظيم الفنى سواء فى قطع التذاكر أو حتى الترويج للبطولة مما أثر أيضا على الإقبال الجماهيرى للمباريات خاصة مباريات مصر.

طارق رمضان

إحنا الشباب

عندما نبدأ حديثنا بكلمات مثل الطموح والأحلام والحماسة والكفاح والبحث عن الفرص.. فلابد أن تسبق هذه الكلمات عبارة «إحنا الشباب».. إنها المفتاح السحرى لعام 2016 بأوامر مصر.. ونحن فى «الأهرام الرياضى» أيضا سوف نتنافس لندعم كل ما هو إيجابى وناجح من الشباب.. وسوف نقدم كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم وأحلامهم ولغتهم وجنونهم التى سنرسمها فى هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد..

إشراف: محمد فاروق

حلم الـ6000 كيلو يبـــدأ بدراجـــة ناريـــة

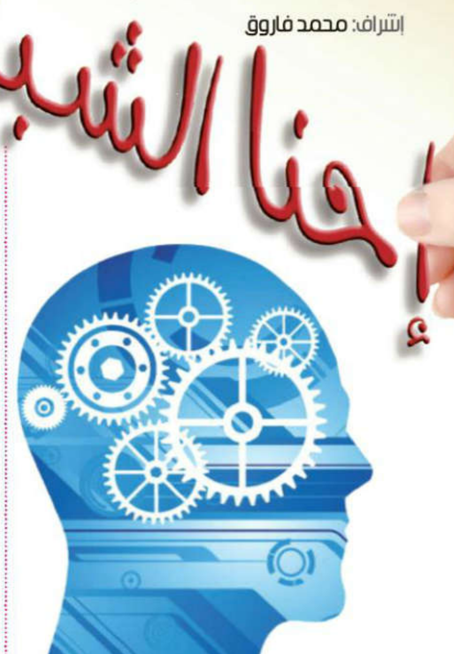
نجح الرحالة والمغامر المصرى على عبده فى اختتام فعاليات رحلة تحقيقه الرقم القياسى الخاص بأطول مسافة بواقع ٧٠٠٠ كم فى ٧ أيام على متن دراجة نارية بنجاح، حيث تمكن عبده من قطع مسافة ٦٠٠٠ كم خلال ٧ أيام هى الزمن المقدر للرحلة، فيما تعد أقل مسافة مطلوبة لتحقيق الرقم ٤٨٥٠ كم.

وقال عبده: إن الرقم القياسى الموثق عالميًا يجب أن يكون قابلاً للقياس وتناول طرق تسجيل الأرقام القياسية فى موسوعة جينيس ريكورد وهى التى استخدمها فى رحلته مثل الاعتماد على GPS وتصوير الرحلة بصور وفيديوهات. وأوضح أنه فى مرحلة جمع الوثائق الخاصة بتسجيل الرقم القياسى الآن لإرسالها للموسوعة انتظارًا للرد بعد ٣ أشهر.

يذكر أن اللواء محمود عشماوى محافظ الوادى الجديد والمهندس علاء الدين عمر الرئيس التنفيذى للهيئة العامة للاستثمار، قد استقبلا على عبده، صاحب مبادرة "حول مصر على موتوسيكل "فى جولته تحت شعار "٧ آلاف سنة حضارة" والتى جاب من خلالها مصر بالكامل من أجل بعث رسالة طمأنة للخارج بأن مصر بخير، وكذلك من أجل تسجيل رقم قياسى عالمى ودعم السياحة المصرية.







هـــام جـــدًا

تحت رعاية وزارة الدفاع المصرية، تُنظم الكلية الفنية العسكرية، ومركز بحوث الأنظمة المُدمجة غير المأهولة "Unmanned Integrated Systems Research Center" التابع لها، المسابقة العالمية لجائزة الفريق إبراهيم سليم فى الابتكار فى مجال المركبات الأرضية غير المأهولة تحت اسم "UGVC–٢٠١٦" أو "Unmanned Ground Vehicle Competition ٢٠١٦" وذلك فى الفترة "٢٤ – ٢٨ يوليو ٢٠١٦ بالقاهرة.

المسابقة ستتم بين طلبة الكلية الفنية العسكرية وطلبة كليات الهندسة من جميع جامعات العالم لتصميم وإنتاج مركبة أرضية غير مأهولة تعمل بالتحكم المستقل أو التحكم عن بُعد لتنفيذ عدد من المهام المختلفة فى الميدان.

لمزيد من المعلومات والمشاركة:
http://www.mtc.edu.eg/publication/Publication/Home...aspx

جيل الثمانينات

عارف إحنا مين؟
- جيل كان بيروح وييجي من المدرسة مشي في عز الحر طول ٩ شهور
- جيل امتحن في الكتب من الجلدة للجلدة من غير دروس خصوصية
- جيل لم ينهر من عصاية الأستاذ ولم يتأزم عاطفيًا من ظروف العيلة المادية
- جيل لم يحمل موبايل وتاب في المدرسة ولا عنده جوجل وفاير فوكس
- جيل لعب السبع حجارة وصياد السمك والبللي
- جيل يترعب من هيبة أبوه وأستاذه وبيقسم مصروفه مع أصحابه في المدرسة
- جيل كان بيسمع لولاكي وخايف يتمسك بيها في الووكمان
- جيل الشلن والبريزة الورق

احمد ربنا بقى واتعلم

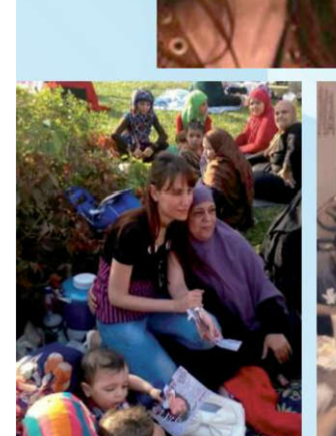

أحمد كمال

شروط حصولك على قرض «جمعيتي»

معاون وزير التموين أحمد كمال أكد خلال اتصال هاتفي أن هناك أكثر من ٤٠ ألف شاب وفتاة تقدموا حتى الآن إلى مشروع جمعيتي، الذي يهدف إلى توفير قروض سلعية للشباب من ٥٠ ألفا إلى ١٠٠ ألف جنيه، بهدف توفير فرص عمل، ودعم الشباب على إقامة المشروعات الصغيرة.

وأضاف معاون وزير التموين أن المشروع يقام بالتعاون مع الأكاديمية البحرية للعلوم والتكنولوجيا واتحاد جمعيات التنمية الإدارية ومؤسسة "معًا" للمسئولية الاجتماعية.

وعن الشروط التي على أساسها سيتم منح القرض السلعي للشباب لفتح منافذ سلعية وتموينية، هي أن يكون لديه مساحة محل لا يقل عن ٣٠ مترًا سواء إيجار قديم أو جديد بشرط لا تقل مدة عقده عن ٥ سنوات أو تمليك، وألا يقل السن عن ٢١ عامًا ولا يزيد على ٤٥ عامًا، وأن يكون حاصلاً على مؤهل متوسط وما فوق، أن يكون قد أدى الخدمة العسكرية أو أعفي منها بالنسبة للذكور، وكامل الأهلية، وصحيفته الجنائية خالية من أي أحكام، ولا يعمل بالحكومة أو القطاع العام، وأن يكون ليس عليه قروض للصندوق الاجتماعي.



دينا عبدالعزيز أصغر نائبة في البرلمان:

حلم إعدادية اتحقق بعد التخرج بـ15 سنوات

لم تكن تعلم النائبة البرلمانية دينا عبدالعزيز، عضو مجلس النواب عن دائرة حلوان، والبالغة من العمر ٣١ عامًا، أن ٣٠ ثانية أدت خلالها القسم البرلماني، ستكون فارقة إلى هذا الحد، فانخفاض صوتها ورقتها في أداء القسم، بالإضافة لنطقه بطريقة صحيحة أثرت في كبار البرلمانيين في هذه الجلسة، كل هذا كان دافعًا لانتشار مقطع الفيديو الخاص بقسمها، ومحاولة العديد من المواقع الإخبارية الحديث عن النائبة الشابة، حتى صار لها العديد من المعجبين والمعجبات وصلوا إلى الملايين.

وصول النائبة البرلمانية إلى هذا المقعد المهم بالانتخاب في معركة شرسة، بقلب واحدة من أهم دوائر القاهرة الكبرى، هو كما قالت في اتصال تليفوني تجسيد لحلم عاشته منذ أن كانت في المرحلة الإعدادية، واستطاعت بعد ١٥ سنة تقريبًا تحقيقه.

النائبة الشابة حاصلة على درجة الماجستير في العلوم السياسية، من جامعة القاهرة، كما أنها تقوم حاليًا بدراسة الدكتوراه في نفس المجال وبنفس الجامعة، كما أنها تعمل باحث اقتصادي بوزارة التعاون الدولي.

البرلمانية الشابة استطاعت من خلال لغتها القوية، وثقافتها الواضحة، الدخول سريعًا إلى دائرة الضوء، عندما ردت، على تصريحات النائب إلهامي عجينة، بضرورة احتشام النائبات تحت قبة البرلمان، وارتداء الملابس المناسبة، قائلة: "الكلام ده يقوله في بيته وبس".

وتابعت دينا : (مش من حق أي نائب إنه يتكلم عن النائبات والاحتشام.. كل النائبات داخل قبة البرلمان محتشمات)، مؤكدة على أن الاهتمام بالرقابة والتشريعات أهم من النظر إلى ملابس النائبات.

وجود دينا عبدالعزيز، تحت قبة البرلمان المصري، بالانتخاب وليس بالتعيين، في هذا التوقيت، مثال على أن الشباب بثقافتهم وعلمهم وجهدهم قادرين على تحقيق المستحيل.





تعاون مصر للطيران مع شركة AVIC الصينية


شريف فتحى

تدرس مصر للطيران التعاون مع شركة AVIC وهى إحدى الشركات الكبرى فى الصين التابعة للحكومة الصينية والتى تعمل فى مجال إنتاج الطائرات النفاثة وأعمال الصيانة والتدريب وقطع الغيار والمعدات، وقد التقى شريف فتحى رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران وفدا صينيا من شركة AVIC international aerodevelopment corporation وذلك لبحث تفاصيل مذكرة التفاهم المزمع توقيعها لتحديد أوجه التعاون المستقبلية بين الشركتين خاصة فى مجال النقل الجوى والذى يستهدف تغطية إقليم الصين وربطه بالقارة الأفريقية.

وصرح شريف فتحى رئيس شركة مصر للطيران قائلا «إن المباحثات جاءت تمهيدًا لتوقيع مذكرة تفاهم بين مصر للطيران وشركة AVIC الصينية بشأن العمل على دراسة إمكانية إنشاء مركز صيانة إقليمى يسهم فى تغطية القارة الأفريقية على أن يكون مقره جمهورية مصر العربية، بالإضافة إلى التعاون فى مجال التدريب وخدمات الطيران الأخرى».

بروتوكول للخدمات الجوية مع كلية السياحة والفنادق


مجدى علوان

وقعت شركة مصر للطيران للخدمات الجوية بروتوكول تعاون مع كلية السياحة والفنادق جامعة حلوان فى مجال التدريب المتخصص بفنون الطهو والضيافة والخدمات الفندقية. يأتى هذا التعاون الجديد فى ضوء استراتيجية الشركة التى تهدف إلى تطوير وتنمية مهارات عنصرها البشرى فى كل التخصصات لمواكبة كل ما هو جديد فى مجال السياحة والفندقة وفنون الضيافة والطهو. قام بتوقيع البروتوكول الأستاذ مجدى علوان رئيس شركة مصر للطيران للخدمات الجوية والدكتور ماجد نجم نائب رئيس جامعة حلوان.. وصرح مجدى علوان رئيس الشركة: «بأن شركة مصرللطيران تضع التدريب هدفًا أساسيًا من أجل التطوير وصقل مهارات العاملين بها فى كل المجالات والتخصصات ولاسيما العاملين فى الخدمات الجوية، ومن هذا المنطلق حرصنا على التعاون مع أعرق وأكبر الكيانات فى مجال الفندقة وهى كلية السياحة والفنادق جامعة حلوان». وأكد علوان أن الشركة زاخرة بكوادر بشرية ذات خبرة عملية طويلة ولكن تظل هناك ضرورة ملحة للتدريب الأكاديمى والعلمى لصقل وإضافة المزيد للخبرة والحرفية فى الأداء، فوفقًا لهذا التعاون المبرم تقوم كلية السياحة والفنادق بتقديم برامج تدريبية متخصصة ومكثفة للعاملين بشركة مصر للطيران للخدمات الجوية، كما تقوم الشركة بتوفير فرص لتدريب طلبة الكلية.

هل تفتيشات بريطانيا وروسيا تعجل بعودة الحركة السياحية؟!

على مدار الأسبوع الماضى، شهد مطارا القاهرة وشرم الشيخ، تفتيشات من قبل هيئة السلامة الجوية البريطانية، ووفد أمنى روسى، قاما بتفقد الإجراءات الأمنية المتبعة، للاطمئنان على تلافى كل السلبيات تمهيدا لعودة الحركة الجوية إلى شرم الشيخ التى توقفت منذ الأحداث التى شابت سقوط الطائرة الروسية!

ويبقى التساؤل: هل ستؤدى تلك المتابعات الدورية من جانب بعض الدول والهيئات الدولية إلى التعجيل بعودة الحركة السياحية، أم مازال الموقف السياسى قائما بتحجيم الحركة السياحية إلى مصر.

الخدمات الملاحية تكرم أفراد المراقبة الجوية

كرم الكابتن إيهاب محيى الدين رئيس الشركة الوطنية لخدمات الملاحة الجوية أفراد نوبة المراقبة الجوية الذين تعاملوا مع انقطاع التيار الكهربائى ببرج المراقبة. ونقل محيى الدين تحيات وشكر وزير الطيران لأفراد النوبة، لسرعة تعاملهم مع الموقف وتحملهم المشاق وانتقالهم لبرج المراقبة الاحتياطى والعمل فى ظروف غاية فى الصعوبة لتسيير الحركة فى الأجواء المصرية. وحضر احتفالية التكريم الكابتن أحمد ثابت رئيس قطاع المراقبة الجوية بالشركة، والكابتن محمد فهمى مدير عام البرج والاقتراب، والكابتن أسامة البنا مدير عام البرج، والكابتن محمد زكى مدير عام الاقتراب.

كما استقبل محيى أفراد النوبة بحضور قيادات الشركة، وأثنى على مجهودهم وهم الكابتن أسامة وجيه، وأسامة حسن، وحاتم فراج، وهيثم حسانين، ومى مصطفى، وغادة صلاح، وبسمة جاد، وأيمن سالم، وأحمد العساس، وأحمد شحوت، وهادى على، ومحمد مصطفى، ومحمد عبدالوهاب، وضياء الدين محمد، وبيتر سعد، ومحب حسانين، وإيهاب جورج، وحسين فاروق، وصفى عبدالواحد، وعماد حداد، وأسامة عبدالرازق، وعماد عبدالمغنى، وباسم عبدالحميد.

وكان التيار الكهربائى قد انقطع عن برج المراقبة الرئيسى فى مطار القاهرة قبل نحو أسبوع، وتعامل أفراد النوبة مع الموقف وانتقلوا إلى برج المراقبة الاحتياطى، كما اتخذوا قرارا بالنزول لمسافة تزيد على الـ ١٠٠ متر على أقدامهم وسط الظلام، لتفادى تعطيل الحركة الجوية فى مطار القاهرة وفى الأجواء المصرية بصفة عامة.

«شرم الشيخ ـ الغردقة ـ برج العرب» من المطارات المعلنة لدى الـIATA

صرح الطيار عادل محجوب رئيس مجلس إدارة الشركة المصرية للمطارات بدخول مطاراتها «شرم الشيخ ـ الغردقة ـ برج العرب» المنظومة الدولية لإدارة المطارات Slot Management بالمنظمة الدولية للنقل الجوى IATA الأمر الذى يتيح تنظيم الحركة الجوية (وصول ـ سفر) للمطارات المصرية الأكثر تكدسا بما يتناسب مع القدرة الاستيعابية للمطارات والذى يساعد على تنمية وتحسين الخدمات المقدمة للراكب وشركات الطيران مع الحفاظ على أعلى معدلات السلامة والأمان المطلوبة.

وأضاف محجوب أنه تم إطلاق إشارة البدء لمناقشة الإجراءات مع منظمة الأياتا، وعليه فقد قام فريق عمل تنسيق توقيتات رحلات الطيران بمركز العمليات الرئيسى بمقر الشركة والمطارات التابعة بعمل الدراسات الخاصة بالقدرة الاستيعابية للمطارات الثلاثة التى أوصت بها منظمة الأياتا تمهيدا للإعلان، حيث إن الإجراءات استغرقت من الوقت ثلاث سنوات لتطبيق إجراءات تلك المنظومة بشكل تجريبى، وإشراك شركات الطيران العاملة بالمطارات المذكورة لتفادى مشكلاتهم وتعريفهم بالإجراءات المتبعة عند الإعلان، بالإضافة إلى عقد العديد من الدورات التدريبية بمقر الشركة المصرية للمطارات والمطارات المذكورة للتدريب على كيفية التنفيذ.



يوسف الشريف لاعب الكاراتيه وعاشق الأهلى.. ينتظر «القيصر»

أحد أهم النجوم الشباب الذين نجحوا فى أن تكون لهم خصوصية فى أدائهم وفى اختياراتهم.. تحمل مسئولية البطولة المطلقة فى السينما عندما قدم فيلم (العالمى) ثم فى التلفزيون لسنوات.. بثقة وموهبة ودِقة في اختياراته صعد إلى مصاف كبار النجوم دون أن يقلد أحدا أو ينافس أحدًا في مكانته بل تميّز هو بأدائه الخاص.. له دوره الإنسانى الذى كشف عنه الجمعة الماضى فى حلقة خاصة مع الإعلامى عمرو الليثى من برنامج (واحد من الناس)، حيث قاما بزيارة معهد الكبد بالقاهرة، وعاشا مع المرضى لحظات إنسانية جميلة.. وهو ما يجب أن يتمتع به الفنان ويميزه عن غيره بأن يكون ضمن رسالته إسعاد المرضى.

قال الشريف إنه عاشق لهذا البلد إذ تربى على أرضه منذ صغره.. وأضاف أن بدايته الفنية كانت مبكرة، على الرغم من كونه خريج كلية الهندسة جامعة عين شمس قسم ميكانيكا، كانت بدايته من خلال فيلم (سبع ورقات كوتشينة) مع الفنانة روبى، وهذا الفيلم الذى اختار خلاله اسمه الفنى الحالى، ثم شارك فى فيلم (فتح عينيك)، وفيلم (آخر الدنيا) مع النجمة نيللى كريم.

وأخيرًا فيلم (هى فوضى) وهو آخر أعمال المخرج الراحل يوسف شاهين، كما حصل علي أول بطولة له فى فيلمه (العالمى) الذى حقق فيه نجاحًا كبيرًا، بالإضافة إلى عدد من المسلسلات الدرامية المتميزة منها (لعبة إبليس) و(الصياد) و(رقم مجهول (وهو يستعد حاليًا لمسلسل جديد بعنوان (القيصر).

الشريف نجم رياضى من الدرجة الأولى منذ أن كان طفلاً وهو لاعب كاراتيه ماهر.. اشترك فى بطولات خارجية بالمجر وتونس ولعب كرة القدم فى النادى الأهلى الذى يحبه ويعشقه منذ صغره، كما أنه مارس لعبة الكرة الطائرة، وهو متزوج من المذيعة إنجى علاء وله من الأبناء عبدالله وعبد الرحمن.

سيد محمود

«العائد»

هل ينقذ «دى كابريو» من كابوس «رونالدو» ويفوز بالأوسكار؟!

رونالدو عاش حلم الكرة الذهبية لسنوات حتى حققها ثلاث مرات

القائمة القصيرة للكرة الذهبية تشبه القائمة القصيرة لترشيحات الأوسكار



سيد محمود

فى عالمى السينما وكرة القدم جائزتان يسعى إليهما النجوم، بل ويعد تقييم الأكثر شهرة وموهبة وأهمية من خلالهما.. وبهما يصعد الممثل أو اللاعب إلى مكانة تُعد هى آخر درجات السلم.. وهما فى كرة القدم «الكرة الذهبية» وفى السينما «الأوسكار».

فى النصف الثانى من شهر فبراير المقبل تعلن جوائز الأوسكار التى كانت ترشيحاتها الأخيرة قد أعلنت منذ أيام.. وفيها ينتظر العالم كله أن يتحقق حلم النجم الوسيم ليوناردو دى كابريو المنتظر كونه يحلم بالحصول على أوسكار أفضل ممثل منذ سنين طويلة.

وما حدث مع دى كابريو هو نفسه ما ظل يعيشه من كوابيس النجم رونالدو الذى كان يحلم دائمًا بالكرة الذهبية، ثم يراها فى أيدى الآخرين، ومنهم منافسه الشرس لسنوات ليونيل ميسى.. الذى حصل عليها مؤخرًا أيضا رغم أن أحلام رونالدو كانت تتجه لتكرار اللقب.

ونال ليونيل ميسي اللقب للمرة الخامسة في تاريخه (رقم قياسي) بعد فوزه به أربعة أعوام متتالية من ٢٠٠٩ إلى ٢٠١٢، ووضع حداً لفوز منافسه الأبرز في السنوات الأخيرة على هذه الجائزة رونالدو في العامين الأخيرين.

وهو ما يؤكد قرب الشبه بين رونالدو وليوناردو دى كابريو اللذين عاشا كابوسًا رهيبًا بسبب اللقب.. نجا منه رونالدو ولكن يبقى دى كابريو متعلقًا به فهل يتحقق ولو لمرة واحدة من خلال أهم أعماله «العائد»؟!

وكما فى الكرة الذهبية قائمة ترشيحات تسمى القائمة المختصرة.. فى الأوسكار أيضًا ترشيحات مختصرة هى التى تحدد الأسماء التى ينال منها واحد فقط اللقب.

والمتتبع لمشوار رونالدو سيكتشف أنه عاش كابوسًا بسبب هذه الكرة الذهبية، بل كان يرشح لها بقوة ويحضر حفل إعلانها ليفاجأ بها تذهب لآخرين.. وهذا الحلم مازال حتى هذه اللحظة يعيشه اللاعب أندريس إنيستا نجم المنتخب الإسبانى وبرشلونة، الذى يرشح لها كثيرًا لكنه لم يفز بها.

وليوناردو دى كابريو عاش السنوات الماضية هذا الكابوس ومازال يعيشه رغم ترشيحات العالم له، بل وترشيح أقرب الناس إليه وهى النجمة كيت وينسلت التى قالت إنها تتأكد من حصوله علي الأوسكار كأفضل ممثل.

دي كابريو حصل على الجائزة التى يقال إنها مؤهلة للأوسكار وهى الجولدن جلوب وحصل فيلمه «العائد» على معظم جوائز الجولدن.. ومرشح ليحصل على ١٢ جائزة للأوسكار منها أفضل ممثل.

وحصول «دى كابريو» على الأوسكار وهو ما يتوقعه كثيرون، هو نقطة ومن أول السطر فى مشواره، فهو لم يقدم فى سلسلة أعماله السابقة بداية من فيلمه «حياة هذا الفتى» أمام روبرت دى نيرو عام ٩٣ كأول دور كبير بعد ظهوره لأول مرة فى فيلم «المخلوقات ٣».. وحتى فيلمه «ذئب وول ستريت» الذى خسر فيه الأوسكار عام ١٩٩٣ لمنافسه ماثيو ماكونهى.

لم يقدم أداءً قاسيًا فى كل هذا المشوار كما كان عليه فى تجربته الأخيرة «العائد».. وهو إن خسر «الأوسكار» فسيصاب بخيبة أمل لا محالة، لأنه بلغة العامة «هيعمل إيه تانى».

الفيلم يستحق الضجة المثارة حوله، كتمثيل وإخراج وموسيقى وديكورات، وحالة سينمائية، فقد تكاملت فيه عناصر الإبهار من الصورة التى لا تتوفر فى معظم الأفلام المرشحة أمامه وحتى الأداء.

وبعيدًا عن أن القصة ليس بها ما يبهر وأن النهاية متوقعة، وأن بالفيلم مبالغات، فإن أداء دى كابريو وقدرته على أن يمتعنا ويدفعنا للتصديق بها كالمشاهد الثلاثة التى هى من أصعب مشاهد الفيلم «مصارعته الدب» وربطه على ناقلة خشبية للصعود به ثم قتل ابنه أمام عينيه، والمشهد الأصعب وهو بياته فى بطن حصان لحصوله على الدفء.. هذه المشاهد تكفى لمنحه جائزة أفضل ممثل، دون النظر لقصة الفيلم التى هى فى الواقع مقتبسة من قصة حقيقية.

وإذا ما انتقلنا إلى الأحداث، فسنكتشف أنها رغم بساطتها كانت فكرة بنى عليها المخرج أليخاندرو جونزاليز إيناريتو فيلمه، فهو اختار حكاية بسيطة



وقعت أحداثها فى عام ١٨٢٣.
عن حياة صياد الفراء ساكن الحدود هيو جلاس.. وقام بكتابة السيناريو والحوار مارك إل سميث وإيناريتو، من رواية بنفس الاسم لمايكل بنك.

«دى كابريو» هو من يمثل شخصية «جلاس» صائد دببة يتحالف مع مجموعة من الصيادين وينطلقون معًا في رحلة على ضفاف نهرِ ميزوري مصطحبًا ابنه الذى كان قد نجا به من سطو قتلت فيه زوجته.. وفى الرحلة يكشف لنا الفيلم عن الغيرة القاتلة من أحد زملائه ورغبته فى التخلص منه ومن ابنه.. حتى تبدأ ذروة الأحداث بإصابات مبرحة فى جسد دى كابريو «جلاس» وهنا يرفض قائد الرحلة تركه مستسلمًا للموت إلا بإغراء مالى لم يبقَ معه يحصل عليه، فيوافق شاب صغير للبقاء معه، إلا أن حب المال يغرى زميله الذى يبغضه للبقاء من أجل المال.. فيساومه وهو فى شدة المرض على الموت الرحيم، إلا أن ابنه يرفض فيقوم بقتل ابنه فى غياب الصبى شريكه فى الصفقة، ويتم دفن «جلاس» حيًا لكنه ينجو.. وتبدأ رحلة الصراع مع الموت.. حتى يعود بحثًا عن قاتل ابنه.

فى رحلة الموت يقدم لنا المخرج صورًا مبهرة، ومناظر طبيعية ساعدته كثيرًا فى أن يبتعد عن كل ما يفسد عليه الفكرة، فهو يصور أحداثًا دارت فى عام ١٨٢٣ أى لا مدينة لا طائرات لا سيارات فارهة لا ملابس، فقط سماء مظلمة وثلوج، ودرجة حرارة ٣٠ درجة تحت الصفر كما ذكرت صحف بريطانية.. وشلالات مياه، ومفردات لحياة بدائية تعامل معها بدقة متناهية كإشعال النيران فى بقايا الأشجار بالطرق البدائية القديمة وطهو اللحوم بل وأكل الأسماك نيئة، كلها مفردات ترشح هذا الفيلم ليكون أفضل أفلام دى كابريو على الإطلاق سواء حصل على الأوسكار أم لم يحصل عليه.

وإذا كان الحظ قد ابتسم لميسى، ومازال يعاند رونالدو الذى قد لا يحصل عليها بسبب تقدم العمر ودخول نجوم آخرين المنافسة فى السنوات المقبلة، فهل يبتسم لدى كابريو الشهر المقبل؟!

من أهم الظواهر التى تميز هذه الدورة من معرض القاهرة الدولى للكتاب المشاركة الرياضية الإبداعية من خلال عدد كبير من الإصدارات التى ترصد حال كرة القدم واللعبات الأخرى فى مصر .

لماذا تصدرت الرياضة معرض القاهرة الدولى للكتاب

معرض القاهرة الدولى للكتاب

إصابات الملاعب ومحطات رياضية والمصريون والألتراس ترصد حال كرة القدم

سيد محمود

معرض القاهرة الذى ينطلق اليوم الأربعاء، ويستمر إلى ١٠ فبراير المقبل تحل عليه هذا العام البحرين ضيف شرف، وبمشاركة ٣٤ دولة منها ٢١ دولة عربية وأفريقية هى الكويت، الإمارات، السعودية، تونس، سلطنة عمان، فلسطين، الأردن، ليبيا، اليمن، السودان، الصومال، إثيوبيا، الجزائر، العراق، المغرب، سوريا، لبنان، قطر، إريتريا.

و١٣ دولة أجنبية هى إيطاليا، روسيا، أذربيجان، الهند، ألمانيا، فرنسا، جمهورية التشيك، اليونان، الجامعة الأمريكية، جمهورية الصين الشعبية، المعهد الثقافى البريطاني، ولأول مرة كازاخستان، باراجواى.. كما يشارك ٨٥٠ ناشرًا منهم ٥٠ ناشرًا أجنبيًا و٢٥٠ ناشرًا عربيًا و٥٥٠ ناشرًا مصريًا، بالإضافة إلى ١١٨ كشكًا بسور الأزبكية.

يصاحب المعرض هذا العام نشاط ثقافى وفنى متميز ومتنوع والمحور الرئيسى للمعرض هو (الثقافة فى المواجهة) وشخصية المعرض هذا العام الكاتب الراحل جمال الغيطانى وسيخصص له محور ومجموعة من الفعاليات، كما ستقام مجموعة ندوات بمناسبة مرور عشر سنوات على وفاة نجيب محفوظ، ويصل عدد الأنشطة هذا العام إلى ١٢ نشاطا بحوالى ٥٠ فعالية يوميًا، ومن هذه الأنشطة اللقاء الفكرى، كاتب وكتاب، المقهى الثقافى، الموائد المستديرة، الاحتفاليات الفنية، ملتقى الشباب، نشاط الطفل، والجديد هذا العام تخصيص قاعة لذاكرة المعرض والتى سيعرض من خلالها أمسيات شعرية لنزار قبانى ومحمود درويش وعبدالرحمن الأبنودى وغيرهما من كبار الشعراء الذين شاركوا فى فعاليات المعرض قبل عدة سنوات، بالإضافة إلى أبرز الندوات والمناظرات مثل مناظرة فرج فودة.

اللافت للنظر فى دورة هذا العام تصدر العناوين الرياضية لدور النشر.. بأسماء لإعلاميين بارزين..

ليس فقط عناوين عن كرة القدم ولكن هناك كتبًا تناولت الرياضة من منظور أدبى كما هو الحال فى رواية (إصابات الملاعب) الصادرة عن بيت الياسمين للنشر والتوزيع وهى رواية تحمل اسمًا يُعد من أكثر أسماء الأعمال الأدبية اختلافا (إصابة ملاعب) للروائى الرائع أحمد الصاوى، وتعرض بجناح بيت الياسمين بمعرض القاهرة الدولى للكتاب، رواية الكاتب الأولى ويعتبرها الروائى إبراهيم عبدالمجيد رواية جديدة بكل معنى الكلمة حيث تغوص فى عالم كرة القدم المليء بالتدخلات السياسية والمصالح الاقتصادية، وهى لا تبتعد عما يحدث حولها من ثورات وتحولات وإحباطات بل تعكسها فى مشاهد خيالية ساخرة جديدة ومثيرة.

جاء على غلاف الرواية: (جمهور ناصر اللاعب رقم واحد، وليس الثانى عشر.. حتى لو كان يشاهده ويشجعه عبر شاشة فيما هو على بعد أميال بعيدة، لكنه يشعر بهم.. هكذا يرشح «حمامة» لرفاقه).

فيما يشاهدون (ناصر) يصعد على منصة التتويج لتسلم الكأس الأوروبى مع فريقه البطل، ويرسل القبلات فى الهواء، ويتحدث بالعربية شاكرًا محبيه فى أرجاء العالم، وفى مصر خصوصًا.

ومما كتبه الدكتور عمار على حسن «هناك روايات تجارية توسلت بـ «كرة القدم» كى تحقق ذيوعًا بين أوساط من قراء شغوفين باللعبة، منشغلين بكل ما يُكتب عنها، أيًا كان نوعه، أو مستواه الفني، أو عمقه. لكن مع رواية «إصابة ملاعب» التى هى الأولى للكاتب الصحفى الأستاذ أحمد الصاوى، نحن أمام عمل مختلف، يزخر بالرؤى، ويرمى الكرة نحو شباك سياسية واجتماعية وثقافية عدة، فترتد حكاية شيقة، تلهث وراء سطورها فى لهفة، وتبحث عن مراميها دون توقف، رغم ما تنطوى عليه من تخيل، وصل إلى أن وصف الكاتب روايته فى البداية بأنها «افتراضات كاتب، لا تعبِّر عن أحداث حقيقية، أو أشخاص لهم أي صلة بالواقع.

الصاوى لم يشأ فى روايته الصادرة عن «بيت الياسمين» بالقاهرة أن يبدى شغف كاتب سياسى باللعبة، إنما توسل بها ليطلق الخيال حول حدث سياسى كبير قد يقع حين تجد مصر نفسها فى يوم من الأيام فى مواجهة إسرائيل من أجل العبور إلى المونديال، وهى مسألة يرتب لها الكاتب حين يتخيل قيام «الفيفا» بتغيير قواعد التصفيات بما يقود إلى حدوث هذا، الذى يبدو فى نظره «كابوسًا»، وهى مسألة يحدد معالمها منذ السطور الأولى لروايته قائلا: «الأرجح أنك لا تتمنى أبدًا أن تجد نفسك محاصرًا بين تفاصيل كابوس واقعًا فى عمق دواماته، غارقا فى أحداثه التى تبدو غريبة ومأساوية، رغم كونها عادية وغير مباغتة. لكن ذلك كله لا يعنى أن الكوابيس لا تتمنى الإيقاع بك، ولا تسعى إليك بهمة، لتجرح خيالك، وتحطم أسوارًا كنت تراها مأمونة الجانب، وتدشن واقعًا كنت تنكر احتمالاته وتتجاهل وجوده».

ومن الكتب أيضا «مونديال البرزيل» للكاتب الصحفى إبراهيم المنيسى عن «أخبار اليوم».

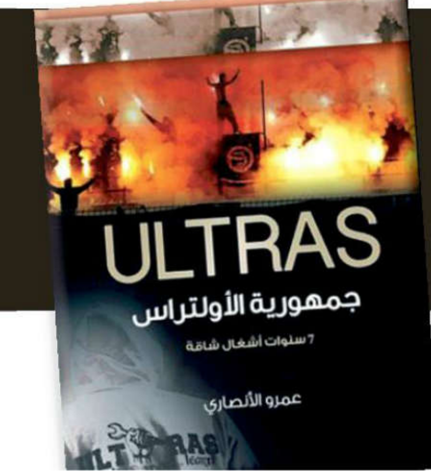
«جمهورية الألتراس»

ضمن إصدارات معرض القاهرة الدولى للكتاب، كتاب «جمهورية الأولتراس» للكاتب عمرو الأنصارى عن دار النهضة.. وكان قد طرح منذ فترة ويطرح مرة أخرى.

يتناول الكتاب ما قدمه الكاتب عن الأولتراس فى ٧ سنوات، ويتكون من ٦ فصول يتحدث فيها بحوارات موثقة مع قيادات وأعضاء الألتراس عن عالم السياسة وعلاقتهم بالنظام الإخواني.

يجيب الكاتب عن الأسئلة الصعبة، ومنها.. هل اخترق الإخوان مجموعات الألتراس؟، ولماذا لم يشارك الأولتراس فى الموجة الثانية من الثورة ٣٠ يونيو؟

يكشف الأنصارى معالم دستور الأولتراس وكيف تم خرقه وأسرار هذا المجتمع وهيكلهم التنظيمى وأجهزة مخابراتهم وأجنحتهم العسكرية وتجارة الشماريخ الخفية وعالم الدخلات السرى.



قائمة الكتب الرياضية الأجنبية

الكتاب	المؤلف	الكتاب	المؤلف	الكتاب	المؤلف
أفضل ١٠٠ مهارة فى السباحة	بلايث لوكيرو	خطوات النجاح فى البولينج	وايدمان	أساسيات الماراثون	كاثى أوتز
تدريبات الأيروبيك	جوردون	الشروط الأساسية لكرة الطائرة	ستيف أولدى	السرعات فى الملعب	ريتشارد - بى
أساسيات رياضة القوس	تيريسا جون	سباقات الفورميولا	جاك دانيل	عمليات التخسيس	بيك تومى
الكرة الهجومية	جاى ميلر	البلياردو والسنوكر	كيومار	تشريح العضلات	أرنولد نيل
البادمنتون	فارنر	تمرينات الدامبل	ألين هيدر	علوم التنس	برومسير - بروى
التدريب البدنى للرجال	راى كليرك	ممارسة الرياضة عبر الفيديو	روبرت ماك	أفكار حول كرة اليد	مايك هابر
ممارسة البولينج	جودى	التمرينات الصحية خطوة بخطوة	روبرت فوربس	تمرينات الرشاقة والسرعة	لى براون
أساسيات البولينج	ميشيل	الوصول إلى السرعة ٣٠٠	دان ترنك		

«محطات رياضية» مغامـرة نسائيـة مختلفـة



قد يكون مدهشًا عندما تتصدى كاتبة صحفية شابة للغوص فى عالم الرياضة بتفاصيل مهمة لتنقل من خلال تسع محطات رؤية نسائية بعد أن كان هذا العالم مقتصرًا على الكُتّاب الرجال. فقد استطاعت الصحفية الرياضية «بسمه صبحى»، أن تدخل عالم الكتابة من خلال كتاب يخص الألعاب الرياضية بشكل عام وعن أحداث رياضية مهمة حدثت فى تاريخ الرياضة، ودفعها للتنقل إلى هذه المحطات حادثة مذبحة بورسعيد التى هزّت العالم ووثقت للتاريخ أسماء الشهداء وبعض المعلومات عنهم.. وقالت «بسمة صبحى» إن الكتاب يتكون من ٩ محطات.. والمحطة الأولى عن قصص رياضية قصيرة، الثانية أدوات التشجيع أما المحطة الثالثة عن الوجه الأسود لكره القدم والمحطة التاسعة والأخيرة عن طرائف رياضية.. يتناول الكتاب بعض المعلومات العامة عن الرياضة وأطرف وأغرب القصص فى تاريخ الرياضة فى العالم، بالإضافة إلى الحديث عن الكوارث الرياضية مثل مجزرة بورسعيد وغيرها، وأشهر النساء اللواتى تربعن على عرش كرة القدم فى العالم.

الكتاب من تقديم الناقد الرياضى خالد توحيد رئيس تحرير الأهرام الرياضى، وتصميم الغلاف لكريم آدم.

أصل الأولمبياد مصرى

فى مكتبات مؤسسة الأهرام بمعرض الكتاب، كتاب للناقد الرياضى والمعلق أيضا أشرف محمود الكاتب الصحفى بالأهرام، وهو بعنوان «المصريون والرياضة.. الفلسفة.. الابتكار والممارسة» والذى يقع فى ١٣٠ صفحة بالألوان من القطع المتوسط، ويتناول فى فصوله فلسفة الرياضة عند المصريين، ولماذا اهتموا بها وابتكروا لعبات كثيرة لا تزال تمارس حتى الآن، ويقدم الكتاب نبذة عن هذه اللعبات مدعومة بالصور المأخوذة من جدران المعابد، ويؤكد الكتاب أن أصل الأوليمبياد مصري، ويوثق الكتاب علاقة المصريين بالرياضة الحديثة من تأسيس اللجنة الأوليمبية المصرية والاتحادات الرياضية التى كان لمصر قصب السبق فيها، لذا لم يكن غريبًا أن تهدى مصر للعالم بطولات رياضية كبرى كالدورة المتوسطية والدورة الأفريقية والعربية، حيث يستعرض الكاتب تاريخ النشأة لهذه الدورات والمشاركين فيها ونتائجها، مايعد توثيقا دقيقا لها، بالإضافة إلى الأوليمبياد المصرى للاتحادات النوعية الذى يُعد الأول من نوعه فى العالم، ويختتم الكاتب أشرف محمود فصول كتابه بتوثيق لعلاقة مصر الحديثة مع الرياضة في القرن العشرين وحتى الآن وكيف ترجمت الحكومة اهتمامها بالرياضة، وتوثيق لكل الإنجازات الأوليمبية والأبطال الذين حققوها مدعومة بالصور. قدم للكتاب الإعلامى الشهير فهمى عمر رئيس الإذاعة المصرية الأسبق الذى تناول تاريخ التعليق الرياضى فى مصر والعالم العربى.







شريف عليش

eleish@ahram.org.eg

